

XVI CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA IMAGEN

DE LA ESTÉTICA DEMOCRÁTICA A LA CULTURA DIGITAL

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE

11-12 DE SEPTIEMBRE DE 2025

PARÍS, FRANCIA



XVI Congreso Internacional sobre la Imagen

<https://sobrelaimagen.com/congreso-2025>

First published in 2025 in Champaign, Illinois, USA
by Common Ground Research Networks, NFP
www.cgnetworks.org
© 2025 Common Ground Research Networks

All rights reserved. Apart from fair dealing for the purpose of study, research, criticism, or review as permitted under the applicable copyright legislation, no part of this work may be reproduced by any process without written permission from the publisher. For permissions and other inquiries, please contact support@cgnetworks.org.



Cartas de
bienvenida



Nuevo Pensamiento
Nuevas Prácticas
Nuevas Sociedades

International Independent Interdisciplinary Scholar-led Non-Profit Since
Research Networks Conferences Journals Books Media Lab 1984



Estimados participantes del Congreso:

Es un gran placer darles la bienvenida al **XVI Congreso Internacional sobre la Imagen**. Les agradezco a todos el compartir sus trabajos con el resto de nuestra Comunidad.

Durante más de 30 años, Common Ground Research Networks ha invertido en el desarrollo de tecnologías que buscan romper las barreras de acceso en la comunicación académica. En cada fase, hemos construido espacios para apoyar el diálogo interdisciplinario, antes de que estos enfoques se pusieran tan de moda; fuimos capaces de conectar voces internacionales cuando las disciplinas a menudo estaban aisladas en silos nacionales; y apoyamos siempre una agenda de acceso e igualdad, al ofrecer vías y oportunidades para voces diversas.

Ahora proponemos otro tipo de intervención: construir una infraestructura de comunicación académica para un futuro mejor. Nuestro modelo mixto busca trascender los límites físicos al ofrecer un espacio para extender el contenido del Congreso en persona a pasarlo a un formato virtual, lo que garantiza que los delegados online tengan los mismos espacios participativos y experiencias dentro de la plataforma CGScholar. Al mismo tiempo, el modelo ofrece a los participantes un recurso con acceso a un espacio social donde los demás participantes pueden mantenerse conectados mucho después de que finalice el Congreso.

Para nosotros, el modelo mixto es más que un acercamiento a la tecnología. Estamos utilizando este filtro conceptual para mejorar nuestro objetivo:

- Disciplinas mixtas como un enfoque para las prácticas de investigación interdisciplinarias.
- Afinidades mixtas como una forma de abordar una política compartida para paradigmas de reconocimiento y redistribución.
- Voces mixtas como una forma de considerar dónde ocurre la investigación dentro y fuera de la academia.
- Ideas mixtas como terreno común para un nuevo sentido cívico.

También estamos comprometidos a ser líderes en la industria. Desde 2021 formamos parte del Pacto de editores para el logro de los objetivos de desarrollo sostenible de Naciones Unidas. Lanzado en colaboración con la Asociación Internacional de Editores, el pacto "presenta 10 puntos de acción que los editores, las asociaciones editoriales y otros pueden comprometerse a emprender para acelerar el progreso hacia el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) para 2030. Los signatarios aspiran a desarrollar prácticas sostenibles y actuar como defensores de los ODS, publicando libros y revistas que ayudarán a informar, desarrollar e inspirar acciones en esa dirección".

Permítanme agradecerles de nuevo por su participación, por confiar su trabajo a Common Ground Research Networks. Agradezco igualmente a nuestros socios y colegas por la organización de este evento que no acaba nunca y que tiene una extensión continua en nuestra plataforma CGScholar.

Reciban un cordial saludo y quedo a su disposición para cualquier asunto que pueda ser de su interés.

Dr. José Luis Ortega Martín

Director Científico de CGRN en español

Estimados/as Congresistas

Os doy la bienvenida al XVI Congreso Internacional sobre la Imagen, que se celebrará del 11 al 13 de septiembre en la Universidad París 1 Panthéon-Sorbonne, en París (Francia), con el lema "De la estética democrática a la cultura digital".

Este evento desea ser lugar de encuentro y exploración sobre los procesos, espacios de representación, la naturaleza y forma de la imagen, actualizados con los últimos desafíos en torno a la imagen y la cultura visual actuales y futuras.

El momento en el que nos encontramos resulta de especial relevancia a tenor de las problemáticas que se ciernen en torno a las democracias y el estado del bienestar de todas las sociedades humanas. Las posibilidades y retos en la digitalización de la cultura han recibido recientemente un nuevo agente de distorsión y oportunidad con la llegada y consolidación de la inteligencia artificial.

La relación entre la imagen y el lenguaje es central en la historia humana aunque especialmente vertebral desde las vanguardias y, ahora, la IA generativa continúa sus dinámicas de experimentación a través de dispositivos, máquinas o robots, provocando una modificación epistemológica y ontológica transversal. La creación de contenido en todo tipo de formatos a partir de la enunciación de prompts de lenguaje natural, promete modificar nuestro vínculo con el mundo y con la realidad, así como nuestra relación con nuestros semejantes.

En este contexto, las sociedades humanas viven momentos de incertidumbre y la academia tiene que mantener su compromiso. La reflexión, el conocimiento y la investigación deben seguir teniendo la oportunidad de aportar las claves que permitan guiarse en un contexto cambiante, que pone en cuestión conceptos tan importantes como el de democracia, y vuelve vulnerables valores sociales centrales para la justicia y la equidad sociales.

El Congreso se perfila como un espacio para encontrarse, compartir conocimiento y crear redes que ayuden a pensar estas cuestiones y permitan organizarse, generar sinergias y trabajo colaborativo para afrontar estas metas. Las contribuciones recibidas han sido numerosas, poniendo de manifiesto el interés extenso, diverso y progresivo que está adquiriendo la temática central que se aborda en este encuentro, y que demuestra que la imagen tiene todo el potencial como herramienta para observar el mundo.

No quiero desaprovechar la oportunidad de estas líneas para agradecer a quienes os habéis inscrito tanto en modalidad presencial como online. También querría reconocer el esfuerzo en la organización de la Presidencia del Congreso, el Comité Local y todos los colaboradores implicados, y agradecer la disposición de la Universidad París 1 Panthéon-Sorbonne para el uso de instalaciones e infraestructura, sin los que sería imposible celebrar este encuentro. La trayectoria, experiencia y renombre internacional de esta institución organizadora asegura el mayor rigor y el aprovechamiento académico en estos días.

Esperamos que este congreso os resulte de interés y, sobre todo, os sea útil para hacer pensar y para construir reflexión e investigación con perspectiva crítica y válida para la sociedad. No olvidéis disfrutar de la maravillosa ciudad de la Luz, París, de su encanto y su gente. Seguro que nos será de inspiración.

Ana Sedeño-Valdello

Presidenta de la Red Internacional de Investigación de la Imagen



Red de Investigación de la Imagen

Fundada en 2010, la **Red de Investigación de la Imagen** integra el interés compartido por la naturaleza y función tanto de las imágenes como del proceso que conlleva su producción. Buscamos construir una comunidad epistémica donde se puedan establecer relaciones transdisciplinares, geográficas y culturas. Como Red de Investigación, nos definimos por nuestro enfoque temático y la motivación para construir estrategias de acción determinadas por los temas comunes.

La imagen como definición de nuestra especie

Somos una especie simbólica, tal vez la única en la historia natural. Y dentro de nuestra peculiar historia de las especies, el desarrollo de nuestras capacidades para crear imágenes va en paralelo al desarrollo del habla y precede a la escritura. Desde los inicios de la modernidad, hemos centrado nuestra atención cada vez más en el lenguaje como característica definitoria de nuestra especie. Sin embargo, después de medio milenio en el que el poder y el prestigio del lenguaje han dominado, estamos probablemente en la cúspide de un retorno a lo visual, o al menos a una multimodalidad en la que imagen y texto entremezclan sus significados. Esto puede atribuirse en parte al potencial del nuevo entorno creado por las tecnologías de la información y la comunicación. Ya a mediados del siglo XX, la fotolitografía puso de nuevo, de forma muy conveniente, imágenes y textos en la misma página. Luego, a partir mediados de la década de 1970, las comunicaciones digitales juntaron las imágenes, los textos y los sonidos dentro del mismo entorno de fabricación y de difusión.

La imagen de la transformación: Propiedades de consecuencia

La primera es su relación empírica con el mundo: la imagen representa o refleja el mundo. ¿Cómo hace esto? ¿Cuáles son sus técnicas? ¿Cuáles son sus mediaciones? ¿Qué “verdades” podemos encontrar en las imágenes?

La segunda propiedad de la consecuencia tiene que ver con que la imagen tiene una carga normativa. Ninguna imagen puede nunca ser sólo una reflexión sobre el mundo. Es también una perspectiva del mundo. Esto se debe a que es el resultado incidental de un acto de diseño. Un profesional de la imagen toma prestados los recursos disponibles para construir significados (gramáticas visuales, técnicas de fabricación y centros de coordinación de la atención), lleva a cabo un acto de diseño (el proceso de creación de imágenes), y al hacerlo así proyecta una imagen del mundo nunca vista antes. En este sentido, la agencia es central: los intereses y las perspectivas son de una infinita variedad. También para los espectadores cada imagen es vista a través de los recursos técnicos y culturales disponibles para la observación, desde unos intereses y unas perspectivas particulares. El acto de ver transforma la imagen y el mundo que representa. Entonces, desde una perspectiva normativa, ¿cómo los intereses, las intenciones, las motivaciones, las perspectivas, la subjetividad y la identidad se entrelazan en la industria de fabricación de imágenes? ¿Y cuál es el papel del espectador en la reformulación y revisualización de las imágenes?

Y hay una tercera propiedad de la consecuencia: la imagen es transformacional. Sus potenciales son utópicos. Observamos (lo empírico). Visualizamos (lo normativo). Imaginamos (lo utópico). Hay una conexión etimológica entre la “imagen” y la “imaginación” que va más allá de lo fortuito. Las imágenes pueden ser deseadas. Las imágenes no sólo hablan del mundo, sino que hablan al mundo. Podemos dialogar con nuestras esperanzas y aspiraciones. Un mundo re-observado es un mundo transformado. Lo que está en la imaginación hoy puede convertirse en una agenda para la práctica y la política mañana. Así, la imaginación es la representación de la posibilidad.

Tema 1: La forma de la imagen

Examinando la naturaleza y la forma de la imagen como medio de representación.

Cuestiones actuales:

- La gramática de lo visual
- La imagen como texto
- La imagen como arte
- Las técnicas de imagen
- La ciencia cognitiva de la percepción
- Visualización
- Tecnologías y técnicas de representación
- Multimodal: la imagen en relación con el lenguaje, el espacio, el gesto y el objeto
- Las imágenes en movimiento: cine, televisión, video, animación
- Prácticas de artes visuales
- Fotografía
- La imagen en movimiento
- Aspectos de la visión: visión, perspectiva, interés
- Captura Digital y manipulación de imágenes
- Archivo de la imagen
- El descubrimiento de la imagen: bases de datos, redes sociales, etiquetado, folcsonomía, taxonomía

Tema 2: La imagen en contexto

Investigando la imagen en los procesos y espacios de representación.

Cuestiones actuales:

- Los medios de comunicación
- El "nuevo" digital y redes sociales
- Cine, nuevos y tradicionales
- Televisión, nuevos y tradicionales
- La imagen en Internet
- Las empresas en el negocio de la imagen
- Vender la imagen
- El artista aficionado o fotógrafo
- Branding, logotipos y publicidad
- Artista o creador de imágenes como profesional
- Galerías comerciales y marchantes de arte
- Las bibliotecas de imágenes

Tema 3: La imagen en sociedad

Explorando el efecto social de la imagen y la comunicación.

Cuestiones actuales:

- Artes y las comunidades de imagen
- Galerías de imágenes y museos
- La imagen en los medios de comunicación y las comunicaciones
- La imagen de la arquitectura
- La imagen en la publicidad
- La imagen como artefacto comercial
- La imagen de la información
- La imagen de propaganda
- Las imágenes de seguridad y vigilancia
- El papel del espectador
- Aprender a representar en imágenes
- Las imágenes en el servicio del aprendizaje
- Lectura e interpretación de imágenes
- El pasado, el presente y el futuro de la imagen

Ana Maria Sedeño Valdellós

Universidad de Málaga, España



Doctora en Comunicación Audiovisual y Profesora Titular en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Málaga (España). Sus líneas de investigación tienen que ver con la música en relación a los medios audiovisuales, el videoclip musical y las prácticas audiovisuales de vanguardia en el panorama contemporáneo, con especial énfasis en hechos artísticos como el videomapping, la videodanza y los visuales escénicos. En relación con ellos ha publicado varios libros y artículos de investigación. Se desempeña también como realizadora de visuales para obras videoartísticas y escénicas.

Cátia Rijo

Founder, DesignLab4U; Assistant Professor, Education School of Lisbon, Polytechnic Institute of Lisbon, Lisbon, Portugal



Cátia Rijo has a Ph.D. in Design from the Faculty of Architecture of Lisbon, a Master's in Graphic Design, and a Degree in Visual Design, both from IADE. In 2016 she founded DESIGNLAB4U, a professional laboratory that immerses students in pedagogical work, offering the opportunity to collaborate with real projects within community settings to develop culturally and socially enrichment activities. She is currently an Assistant Professor at The Polytechnical Institute of Lisbon, where she coordinates and teaches curricular units related to Design. In addition, she is a member of the coordination team of the Visual Arts and Technologies degrees at the Interdisciplinary Center for Educational Studies of Education and a research member at CIAUD.

La **Red de Investigación de la Imagen** agradece las contribuciones para su fundación, el apoyo constante y la asistencia continua de los siguientes expertos y académicos de renombre mundial.

- **Ana Maria Sedeño Valdeñós**, Universidad de Málaga, España
- **Marta Madrid-Manrique**, School of Creative Arts, Reino Unido
- **Claudio Lima Ferreira**, Universidade Estadual de Campinas, Brasil
- **Rubén García Rubio**, **Al Ghurair University, Dubai**
- **Yolanda Spínola-Elías**, Universidad de Sevilla, España
- **Jorge Prudencio Lozano**, Universidad del Quindío, Colombia
- **Roger Ferrer Ventosa**, Universidad de Gerona, España
- **Armando Muñoz Moreno**, Universidad de Santiago de Chile, Chile
- **Marcela Negro**, Universidad de Buenos Aires, Argentina
- **Pilar Irala-Hortal**, Universidad San Jorge, Zaragoza, España
- **Miguel de Aguilera**, Universidad de Málaga, España
- **José Iranzo**, Universidad de Málaga, España

Cuando se suscribe a la **Red de Investigación de la Imagen** pasa a formar parte de una red internacional de académicos, investigadores y expertos. Somos más que una organización profesional. Nuestros miembros realizan presentaciones en el congreso anual, publican en nuestra colección de revistas y escriben para nuestra editorial de libros. Su membresía hace posible nuestra organización independiente, dándole acceso a un gran corpus de conocimiento y a oportunidades de desarrollo profesional.

Participación en el congreso anual y descuentos

- Descuento en la inscripción al congreso anual (o cualquier congreso organizado por Common Ground Research Networks)
- Inscripción gratuita como oyente online en el congreso anual (bajo solicitud previa)
- Acceso gratuito a las presentaciones virtuales de los congresos anteriores

Oportunidades para publicar

- Los miembros obtienen 150.000 puntos en el crédito virtual de CGScholar que se pueden aplicar al firmar el acuerdo de publicación, siempre que el artículo sea aceptado en un proceso de revisión por pares anónimos de doble ciego. Los artículos se publican bajo la licencia [Creative Commons Attribution 4.0 International \(CC BY 4.0\)](#).
- Los miembros pueden ser invitados a ser revisores de libros
- Puede ser revisor de los artículos enviados a la revista y tiene la posibilidad de ser invitado al Consejo Editorial de la revista

Acceso al contenido

- Un año de acceso electrónico personal a todo el contenido de las revistas y libros de la Red de Investigación en inglés y español
- 25\$ de crédito virtual que puede ser usado en la librería electrónica CGScholar

Eventos virtuales

- Acceso a las conferencias de los ciclos "Imagining Futures" y "Meet the Author"
- Ciclos de aprendizaje: ofrecemos actividades relevantes en formato de talleres online sobre publicación en libros y revistas, recomendaciones para jóvenes investigadores, programas de patrocinio, etc.
- Ciclos de los colaboradores: eventos destacados de los colaboradores de la Red de Investigación y de los congresos

Creando una comunidad académica

- Facilidad para buscar colaboradores a través de la plataforma académica social CGScholar
- Una suscripción al boletín digital de la Red de Investigación, con novedades e información sobre próximos eventos, nuevas publicaciones y temas de la Red de Investigación

La pertinencia a la Red está incluida en todas las inscripciones
como ponente
¡Aproveche al máximo su inscripción!



La Revista Internacional de la Imagen



La Revista Internacional de la Imagen

La Revista Internacional de la Imagen se plantea preguntas sobre la naturaleza de la imagen y sobre las funciones de creación de imágenes. Esta revista interdisciplinar y transdisciplinar pone en común las perspectivas de investigadores, teóricos, profesionales y profesores provenientes de diferentes campos, tales como la arquitectura, el arte, la ciencia cognitiva, las telecomunicaciones, la informática, los estudios culturales, el diseño, la educación, los estudios de cine, la historia, la lingüística, la gestión, el marketing, la comercialización y distribución, los medios de comunicación, la museografía, la filosofía, la semiótica, la fotografía, la psicología, los estudios religiosos, etc.

Fundada: 2014

ISSN: 2474-5197 (versión impresa) / 2386-8554 (versión electrónica)

DOI: 10.18848/2474-5197/CGP

Frecuencia de publicación: Semestral

Indexación

- Art Abstracts (EBSCO)
- Art Full Text (EBSCO)
- Art Index (EBSCO)
- Art Source (EBSCO)
- Arts & Humanities Full Text (ProQuest)
- Psychology (Cabell's)
- The Australian Research Council (ARC)

Esta revista es de acceso abierto oro. Todo su contenido está disponible de manera gratuita sin cargos para el lector o la institución. Los lectores pueden leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o enlazar a través de un link los textos, ya sean fragmentos o el texto completo, de los artículos, o usarlos para cualquier otro objetivo dentro de la legalidad, sin necesidad de pedir permiso por adelantado al editor o al escritor. Funcionamos de acuerdo con la definición de acceso abierto de la "Budapest Open Access Initiative".

Acceso Abierto Oro (CC BY)

- Creative Commons license CC-BY
- Los autores podrán depositar cualquier versión de su trabajo (versión enviada, versión aceptada, o versión publicada en el registro) en un repositorio, institucional o de otro tipo, de su elección. Y todas las versiones pueden ser depositadas en un repositorio, institucional o de otro tipo, por decisión del autor sin que se produzca un embargo.
- Los artículos tienen una tasa de publicación. En el caso de que su artículo se acepte, tiene que adquirir la membresía por \$250 (dólares estadounidenses). Si ha participado en un congreso organizado por la Red de Investigación, la membresía está incluida en la cuota de inscripción al congreso.

Cuota de publicación: \$200.00



Los artículos publicados en la **Revista Internacional de la Imagen** están revisados por pares, que son miembros activos de la Red de Investigación de la Imagen expertos en el área. Los revisores siguen el procedimiento establecido por el comité editorial de Common Ground. Los revisores de la Revista Internacional de la Imagen se asignan a artículos basados en sus intereses y experiencia académica. Los revisores pueden solicitar un certificado como reconocimiento del feedback y las recomendaciones para la publicación que aportan.

Editora

Ana Maria Sedeño Valdellós

Universidad de Málaga, España

Consejo Editorial

- **Andrea Castro-Martínez**, Universidad de Málaga, España
- **Claritza Arlenet Peña Zerpa**, Universidad Católica Andrés Bello, Sede Caracas, Venezuela
- **Carlos Hugo Soria Cáceres**, Universidad de Burgos, España
- **Regilene A. Sarzi-Ribeiro**, Universidad Estadual Paulista, Brasil
- **Adan Zamarripa Salas**, Universidad Nacional Autónoma de México, México
- **Francisco Javier Gómez Pérez**, Universidad de Granada, España
- **Rosângela Fachel**, Universidade Federal de Pelotas, Brasil
- **Rocío del Consuelo Pérez Solano**, Universidad de Guadalajara, México
- **Sonia Ríos Moyano**, Universidad de Málaga, España
- **José Luis Torres-Martín**, Universidad de Málaga, España
- **Pablo Díaz Morilla**, EADE University of Wales Trinity Saint David in Málaga / Universidad de Málaga, España
- **Carmen Gaona Pisonero**, Universidad Rey Juan Carlos, España
- **Rocío Sola Jiménez**, Universidad Pampeu Fabra/Universidad de Granada, España
- **Jerónimo Rivera Betancur**, Universidad de La Sabana, Colombia
- **Alejandra Ceriani**, Universidad Nacional de la Plata, Argentina
- **Patricia Prieto**, Lancaster University, United Kingdom

Tomamos muy seriamente la integridad de la investigación, siguiendo los estándares y prácticas establecidos por el Committee on Publication Ethics (COPE). Somos, asimismo, miembros activos de las siguientes asociaciones: Association of American Publishers, Association of Learned and Professional Society Publishers, The Society for Scholarly Publishing, y Crossref.

Puede revisar nuestras políticas a través de los siguientes links:

- Proceso editorial
- Revisión por pares
- Autoría, coautoría y responsabilidades del autor
- Investigación con humanos o animales
- Declaración de consentimiento informado
- Calumnia, difamación, y libertad de expresión
- Rectificaciones y correcciones
- Investigación fraudulenta y mala praxis en la investigación
- Transparencia
- Prácticas éticas de negocio (Propiedad, gestión, órganos de gobierno, acceso, derechos de autor y licencias, tasas del autor, Uso de métricas e informe de uso de contenido, privacidad de datos, marketing directo, comunicación y publicidad, información de contacto del Equipo Editorial)



SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

Champaign, Illinois - Common Ground Research Networks (Organización sin ánimo de lucro) se enorgullece de ser signatarios del United Nations Sustainable Development Goals Publishers Compact (Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU – Convenio de editores). “Impulsado en colaboración con la International Publishers Association, el convenio presenta 10 puntos de acción respecto a los que editores, asociaciones de edición, entre otros, podrán comprometerse a llevar a cabo para acelerar el progreso de lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible antes del 2030. Los signatarios aspiran a desarrollar prácticas sostenibles y a comportarse como defensores de estos objetivos, publicando libros y revistas que ayuden a informar, desarrollar e inspirar actuaciones en esa dirección.

MEMBERS OF THE FOLLOWING ORGANIZATIONS

AAP | ASSOCIATION OF AMERICAN PUBLISHERS



Association of Learned and Professional Society Publishers



Society for Scholarly Publishing

Crossref



XVI Congreso Internacional sobre la Imagen



Fundado en 2010, el **Congreso Internacional sobre la Imagen** se plantea y analiza aquellas cuestiones relacionadas con la naturaleza y funciones tanto del proceso de creación de imágenes como de las imágenes en sí mismas. Se trata de un foro interdisciplinar donde confluyen investigadores, profesores y facultativos, provenientes de áreas tan diversas como: arquitectura, arte, ciencia cognitiva, comunicaciones, informática, estudios culturales, diseño, educación, cine, historia, lingüística, gestión, marketing, estudios audiovisuales, museología, filosofía, fotografía, psicología, teología, semiótica, etc.

Congresos Anteriores

- 2010 - Universidad de California, Los Angeles, EEUU
- 2011 - Palacio de Congresos Kursaal, San Sebastián, España
- 2012 - Escuela Superior de Humanidades y Periodismo, Poznań, Polonia
- 2013 - University Center, Chicago, EEUU
- 2014 - Universidad Libre de Berlín, Alemania
- 2015 - Universidad de California, Berkeley, EEUU
- 2016 - Universidad John Moores en Liverpool, Liverpool, Reino Unido
- 2017 - Universidad Internacional de Venecia, San Servolo, Venecia, Italia
- 2018 - Universidad Baptista de Hong Kong, RAE de Hong Kong
- 2019 - Escuela de Arte de Mánchester, Universidad Metropolitana de Mánchester, Mánchester, Reino Unido
- 2020 - Universidad de Nueva Gales del Sur, Sídney, Australia
- 2021 - Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Educação, Lisboa, Portugal
- 2022 - Universidad de Texas, Austin, EEUU
- 2023 - Universidad San Jorge, Zaragoza, España
- 2024 - Universidad Abierta Interamericana, Buenos Aires, Argentina

La Red de Investigación de la Imagen agradece la contribución y el apoyo que le brindan las siguientes instituciones.



Universidad Abierta Interamericana



Art & Design



MANCHESTER
SCHOOL OF ART



XVI CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA IMAGEN

11-12 DE SEPTIEMBRE DE 2025

DE LA ESTÉTICA DEMOCRÁTICA A LA CULTURA DIGITAL



UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE

PARÍS, FRANCIA

De la estética democrática a la cultura digital

El presente congreso se propone indagar en la transformación de la relación entre la fotografía, la imagen fotográfica y el lenguaje. Desde sus orígenes, la fotografía ha constituido una confluencia entre dos sistemas descriptivos fundamentales: la escritura y la luz. A través del lenguaje se ha articulado históricamente tanto la comprensión del proceso fotográfico como la valoración de sus resultados y de las prácticas asociadas a su producción.

Con la irrupción de nuevas formas de imagen –como la inteligencia artificial generativa y la fotografía computacional–, en las que el lenguaje no solo describe sino que también actúa como agente generador, se hace imperativo revisar los vínculos tradicionales entre luz, fotografía y lenguaje. En este contexto, el congreso plantea una cuestión central: ¿Es necesario replantear la relación entre estos elementos a la luz de las actuales tecnologías de creación visual?

Del mismo modo, se advierte la urgencia de reconsiderar las categorías de "fotografía" y "fotógrafo[a]", ya que su campo semántico y profesional se expande más allá de sus límites históricos. Estas definiciones no solo estructuran el discurso crítico y académico, sino que también fundamentan el valor transaccional del producto visual y delimitan los saberes específicos de cada área profesional, así como sus modelos pedagógicos.

En este marco, tanto la imagen como el lenguaje experimentan una transformación que los posiciona simultáneamente como medios de comunicación y como dispositivos creativos. Por ello, se vuelve indispensable una revisión terminológica que permita describir con mayor precisión los distintos modos de producción de imágenes. La ausencia de esta precisión conlleva el riesgo de una pérdida conceptual que afecta tanto la práctica como la teoría de la imagen en sus dimensiones analógicas, digitales y computacionales."

Barbara Formis

Professor, Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne, France



Barbara Formis, PhD in philosophy, is Professor in Aesthetics and Philosophy of Art in the Department of Fine Arts and Art Sciences at the Pantheon-Sorbonne University in Paris, France. She is Director of EsPAS a research team on the Aesthetics of Performance Art at the Institute A.C.T.E. (Arts, Creations, Theories, Aesthetics, UMR 8218, C.N.R.S.). She is the co-founder and co-director with Melanie Perrier, of the Laboratoire du Geste (The Gesture Laboratory), a platform which promotes research, publication and creation in the field of the live arts. Her research concerns the aesthetics and philosophy of the body, with a particular focus on live arts (performance, dance, happenings, events) and their relationship to social phenomena and everyday practices. In 2010 she published *Aesthetics of Ordinary Life* in the collection 'Lignes d'Art' (Art Lines) with Presses Universitaires de France. She has also edited two anthologies: *Gestes à l'oeuvre* (Gestures at Work) published by L'Incidence éditions at the end of 2008 (republished in 2015) and *Penser en Corps* (Thinking through the Bodies) with L'Harmattan at the end of 2009. She directed an external seminar at the International College of Philosophy, and was a researcher in the Theory Department at the Jan Van Eyck Academie in Maastricht. She has published various articles in journals such as *Art Press*, *La Revue d'esthétique*, *Multitudes*, *Alter*, and *La Part de l'œil*. She has been a dancer and has also worked as a dramaturge.

Comité local

- Camille Salinesi, Professor, University Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France
- Miguel Almiron, Media Artist and Professor, University Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France

Sha Xin Wei

Professor in the School of Arts, Media + Engineering (AME) at Arizona State University, USA



"Collective Sense-making, Prototyping Social Forms, and Anticipatory Governance"

Sha Xin Wei PhD, Professor at the School of Arts, Media + Engineering and the School of Complex Adaptive Systems, directs the Synthesis Atelier for transversal art, philosophy and technology at Arizona State University. He has been a professor at Concordia University as director of the Topological Media Lab, the European Graduate School, the New Centre for Research & Practice, and Senior Fellow at Building21 at McGill University.

Sha's core research concerns processualist approaches to ontogenesis and poesis. His art and scholarly work range from gestural media, movement arts, and realtime media installation through experiential design to critical studies and philosophy of technology. Sha has published in philosophy, media arts and sciences, experimental music and performance, science and technology studies, computer science, and human computer interaction, including the book Poesis and Enchantment in Topological Matter (MIT). He is an associate editor for AI & Society, and serves on the Governing Board of Leonardo International Society for the Arts, Sciences and Technology.

Sha's art includes the TGarden playspaces, Hubbub speech-sensitive urban spaces, Membrane calligraphic video, Softwear gestural sound instruments, the WYSIWYG gesture-sensitive sounding weaving, Ouija performance-installations, and kinetic / light sculpture responding to movement and gesture, such as Cosmicomics Elektra, eSea Shanghai, the IL Y A video membrane Stanford/Berkeley, and Time Lenses Beall Center, and Palimpsest Paris. In collaboration with Khintirian, Ingalls, and Laurin, he created the Serra vegetal life environment.

11 de septiembre - 09:20 (GMT+01:00) París

Emmanuel Alloa

Professor of Aesthetics and Philosophy of Art, University of Fribourg, Switzerland



"From Documentary to Potential Images: AI Generated Art, Data Correlationism and Democracy"

Emmanuel Alloa is Professor of Aesthetics and Philosophy of Art at the University of Fribourg. He taught at the Département d'arts plastiques of Paris 8, as well as at the Collège international de Philosophie, held a postdoc position at the NCCR Image Criticism eikones (Basel), and worked as assistant professor of philosophy at the University of St. Gallen. Various visiting professorships and fellowships have taken him to diverse international institutions such as the Italian Academy for Advanced Studies at Columbia University (New York), Universidad San Nicolás de Hidalgo (Mexico), UFMG Belo Horizonte (Brazil), IKKM at Bauhaus University Weimar, University of Vienna, Torino, UC Berkeley and Yale. His work has received several awards, including the 2016 Latsis Prize and the 2019 Aby Warburg Wissenschaftspreis.

He (co)directs the series *Perceptions, Medias/Theories*, and *esthetique:critique* (Presses du réel), and *Contemporary Perspectives in European Philosophy* (Fink/Brill). Emmanuel Alloa currently serves as Vice President of the German Society for Aesthetics.

His monographs include: *Looking Through Images. A Phenomenology of Visual Media*, Columbia UP, 2021; *A Imagem do Corpo – a corpo do imagem*, Zouk, 2021; *The Share of Perspective*, Routledge, 2024; *La résistance du sensible. Merleau-Ponty critique de la transparence*, Vrin, 2025.

12 de septiembre - 09:00 (GMT+01:00) París

Ana María Sedeño Valdellós

Professor, University of Málaga, Spain (In Spanish)



"Imaginarios y estéticas de lo visual con la Inteligencia Artificial: hipertrucaje, efectismos y fantasmagoría"

Doctora en Comunicación Audiovisual y Profesora Titular en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Málaga (España). Sus líneas de investigación tienen que ver con la música en relación a los medios audiovisuales, el videoclip musical y las prácticas audiovisuales de vanguardia en el panorama contemporáneo, con especial énfasis en hechos artísticos como el videomapping, la videodanza y los visuales escénicos. En relación con ellos ha publicado varios libros y artículos de investigación. Se desempeña también como realizadora de visuales para obras videoartísticas y escénicas.

11 de septiembre - 12:00 (GMT+01:00) París

Barbara Formis

Professor, Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne, France



Barbara Formis, PhD in philosophy, is Senior Lecturer in Aesthetics and Philosophy of Art in the Department of Fine Arts and Art Sciences at the Pantheon-Sorbonne University in Paris, France. She is Director of EsPAS a research team on the Aesthetics of Performance Art at the Institute A.C.T.E. (Arts, Creations, Theories, Aesthetics, UMR 8218, C.N.R.S.). She is the co-founder and co-director with Melanie Perrier, of the Laboratoire du Geste (The Gesture Laboratory), a platform which promotes research, publication and creation in the field of the live arts. Her research concerns the aesthetics and philosophy of the body, with a particular focus on live arts (performance, dance, happenings, events) and their relationship to social phenomena and everyday practices. In 2010 she published *Aesthetics of Ordinary Life* in the collection 'Lignes d'Art' (Art Lines) with Presses Universitaires de France. She has also edited two anthologies: *Gestes à l'oeuvre* (Gestures at Work) published by L'Incidence éditions at the end of 2008 (republished in 2015) and *Penser en Corps* (Thinking through the Bodies) with L'Harmattan at the end of 2009. She directed an external seminar at the International College of Philosophy, and was a researcher in the Theory Department at the Jan Van Eyck Academie in Maastricht. She has published various articles in journals such as *Art Press*, *La Revue d'esthétique*, *Multitudes*, *Alter*, and *La Part de l'œil*. She has been a dancer and has also worked as a dramaturge.

Monika Kwasniewska-Mikula

Editor, *Didaskalia: Theatre Journal*; Assistant Professor, Department of Theatre and Drama, Jagiellonian University, Poland



Monika Kwaśniewska is the editor of "*Didaskalia: Theatre Journal*" and an assistant professor at the Department of Theatre and Drama at the Jagiellonian University. She is the author of the books: "*Od wstrętu do sublimacji. Teatr Krzysztofa Warlikowskiego w świetle teorii Julii Kristevej*" [From Disgust to Sublimation: Krzysztof Warlikowski's Theatre in Light of Julia Kristeva's Theories] (2009), "*Pytanie o wspólnotę. Jerzy Grzegorzewski i Jan Kłata*" [The Question of Community: Jerzy Grzegorzewski and Jan Kłata] (2016), and "*Między hierarchią a anarchią. Teatr – Instytucja – Krytyka*" [Between Hierarchy and Anarchy: Theatre – Institution – Criticism] (2019). She has co-edited several books, including "*Teatr brzydkich uczuć*" [Theatre of Ugly Feelings] (2020) and "*Autocenzura i cenzura. Nowe ujęcia*" [Self-Censorship and Censorship: New Perspectives] (2024). She is the head of the research group "Violence in Theatre – Practices, Discourses, Alternatives" and a member of the research platform "Disability Studies in Eastern Europe: Reconfigurations" (projects funded by the Priority Research Area Heritage within the Strategic Program Excellence Initiative at the Jagiellonian University).

Rossella Mazzaglia

Associate Professor, Performance Studies, University of Bologna, Italy



Rossella Mazzaglia (Italy) is associate professor in Performance Studies at the University of Bologna. She is the director of the High Degree Course in Artistic Mediation in Intercultural Contexts and was priorly co-director of the Social Practice Lab (2017-2018) at the Summer School in Global Studies and Critical Thinking (sponsored by the University of Bologna, Duke and Virginia University). She has authored five books and more than 50 articles and was editor of three collective publications. Her publications particularly focus on American postmodern dance, Italian contemporary theatre and dance forms representing subcultural, underground, social and community practices undermining the official performance scene. She has lectured in Italy, Poland, France and the United States. At the University of Bologna, she is the Department of the Arts research groups on: Arts and Politics; Audience Development and Audience Engagement (within the Creative Europe Program); Arts and Sustainability. She is P.I. of the University of Bologna project Generation Z and performance art: Education to the collective perception.

Bram leven

Researcher, Leiden University Centre for the Arts in Society, Netherlands



Bram leven (he/they) is a researcher, writer, and musician. Their work on play, new media, art and popular culture serves as a basis for narrative essays and audio stories in which personal experiences are intertwined with a reconstruction of historical moments or cultural events. In the spring of 2025, Bram's podcast on the Dutch involvement in the Afghanistan War was released by Dutch national radio (NPO). Bram teaches at the Leiden University Centre for the Arts in Society.

11 de septiembre - 14:35 (GMT+01:00) París

Cada año se otorga un mínimo de Becas para Investigadores Emergentes a estudiantes de posgrado e investigadores que tienen interés en los temas del congreso. Aquí les presentamos la lista de los ganadores de beca de este año.

Gabriela Lobato

Universidad Nacional Autónoma
de México
México

**Romina Manzaba Carvajal**

Universidad de Guayaquil
Ecuador

**Ricardo Andrés Valencia****Robles**

Universidad de Guayaquil
Ecuador

**Zuleyma Guillén González**

Universidad de La Laguna
España

**Joaquín Vargas Vargas**

Universidad de Santiago de Chile
Chile

**Ángela Natalia Vanegas León**

Universidad Pedagógica Nacional
Colombia

**Diego Fernando Álvarez Campos**

Universidad Pedagógica Nacional
Colombia

**Jonás Cuesta**

UNED
España



Pablo Begué

Universidad de Zaragoza
España



Yenny Hernández Valdés

Universidad de La Habana
Cuba



Sesión de bienvenida **online**

Únase a otros participantes en la recepción de bienvenida online donde se tratarán las cuestiones técnicas previas al congreso.

La parte online del congreso se celebrará en la plataforma CGScholar, Desarrollada por Common Ground Media Lab, el área de investigación tecnológica de Common Ground Research Networks.

En este evento veremos el funcionamiento de la plataforma CGScholar, explicaremos cómo comentar y participar online, actualizar su perfil y las páginas de presentación, añadir contenido digital: vídeo, sonido y otros archivos, etc. Asimismo, puede plantear las preguntas relacionadas con el congreso y/o publicaciones derivadas del mismo.

10 de septiembre de 2025 - 17:00 (GMT+01:00) Madrid

Mesa redonda **Online**

Las mesas redondas son un rasgo característico de nuestros congresos presenciales, y este año las realizaremos online. Las mesas redondas son una oportunidad para conocer en persona a otros ponentes y posibilitan conversaciones extensas sobre los diversos temas de importancia para la Red de Investigación. Están abiertas a todos los asistentes y animamos a la participación.

Tour guiado del Congreso: Paseo por París - 10 de septiembre de 2025

De la guía: «Ile-de-la-Cite, la pequeña isla dominada por las torres de la catedral de Notre Dame y la aguja de la Sainte Chapelle, es la cuna de París. Es un lugar único donde aún es posible leer la historia de la ciudad desde sus inicios hasta el siglo XXI. Sigame en este recorrido por el pasado: Reviviré el París medieval. Comenzaremos nuestro recorrido en la Sainte Chapelle (por fuera y por dentro), para admirar sus asombrosas vidrieras y pasear frente a la Conciergerie, para conocer la historia que se esconde tras su imponente fachada. Siguiendo la callejuela del barrio latino llegaremos finalmente frente a Notre Dame. La iglesia está ahora abierta tras el incendio, así que la visitaremos. El recorrido terminará justo delante de la Catedral».

Fecha: 10 de septiembre de 2025

Hora: Por confirmar (a las 16:00 aproximadamente)

Punto de encuentro: Por confirmar

Cena del Congreso en barco: La esencia de París - 11 de septiembre de 2025

Únase a otros participantes y ponentes plenarios en una cena en barco. Disfrute de las vistas nocturnas sobre el río Sena. El crucero de 2,30 horas incluye aperitivos, vino, agua mineral y café; auténtica y sabrosa cocina a bordo con un Chef; entretenimiento musical en directo de un cantante con orquesta.

El menú incluirá un entrante, un plato principal (carne, pescado o vegetariano, a elegir en el momento de la reserva) y postre. Se incluye vino, agua mineral y café.

Fecha: Jueves, 11 de septiembre de 2025

Hora: 20:00 (Salida del barco a las 20.00 horas, asegúrese de ser puntual, este lugar se encuentra a 25 minutos en taxi, 40 minutos en metro, parada amarilla ReR C de «Saint-Michel Notre-Dame» a «Champ de Mars Torre Eiffel» o a 60 minutos a pie de la Sede Universitaria).

Punto de encuentro: Bateaux Parisiens, Port de la Bourdonnais, 75007 París, Francia

Clausura del congreso y entrega de premios - 12 de septiembre de 2025

Únase al comité local y al resto de participantes para asistir a la ceremonia de entrega de premios, en la que se hará un reconocimiento especial a quienes han colaborado en el congreso y se anunciará el congreso del próximo año.

Fecha: 12 de septiembre de 2025

Hora: Después de la última sesión

Guía de la guía

ESTRUCTURA DEL ENCABEZADO

Acceder

Guías para asegurar el **acceso**

Navegar

Guías sobre cómo **navegar**

Participar

Guías sobre cómo **participar**

DEFINICIONES DE CGSCHOLAR

Cuando vea un término subrayado, mire el cuadro de definiciones de CGScholar al final de la página para obtener información más detallada.

Definiciones de CGScholar

Acceso

Navega a la página **Microsite** ...

El **Event Microsite** en CGScholar será su centro de navegación durante el congreso. Si es un delegado presencial mixto, aquí podrá consultar el programa, orientarse por la sede, e interactuar con el contenido digital y los paneles de debate online. Si es un delegado que participa solamente de manera online, podrá consultar el programa, encontrar sesiones en vivo e interactuar con el contenido digital asincrónico y los paneles de debate online.

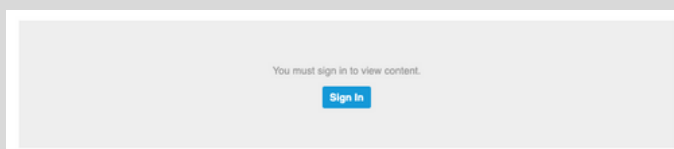


https://cgscholar.com/cg_event/events/X25es/about

Acceder

Asegúrese de **iniciar sesión** ...

Antes de comenzar a participar en las sesiones de Event Microsite asegúrese de **iniciar sesión** en Scholar. Si no se ha inscrito, se le pedirá que lo haga.



Definiciones de CGScholar

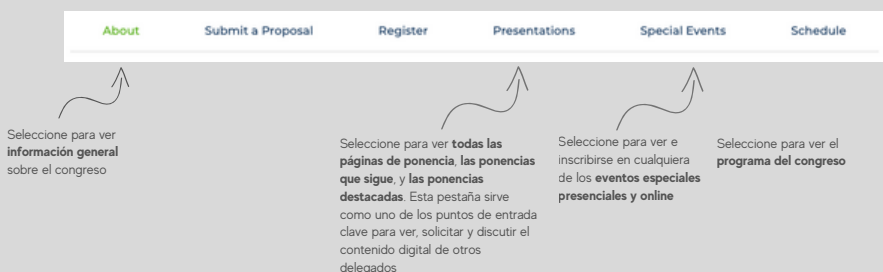
Event Microsite: El Event Microsite de CGScholar es donde se concentra el contenido online del congreso. Es donde podrá encontrar su página de presentación, inscribirse en eventos especiales, y ver el programa del congreso.

Inscripción: Inscribirse en el congreso le dará acceso al contenido de este. Podrá inscribirse en la pestaña 'Registration' del Event Microsite en CGScholar.

Navegar

Desde la **página de inicio** ...

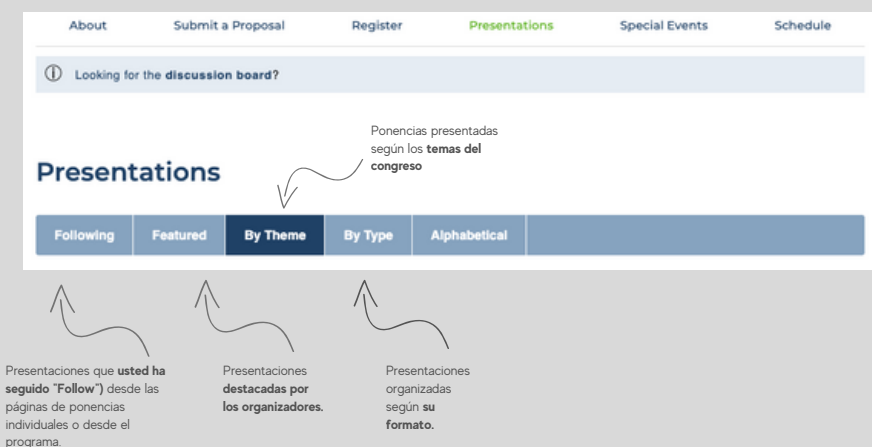
La URL principal del Microsite le llevará a la **página de inicio**. Tanto para los participantes presenciales mixtos como para los participantes solo online esta barra de navegación será su punto de acceso para todas las acciones, contenidos y actividades sociales.



Navegar

Desde la pestaña de **presentaciones** ...

La pestaña de **presentaciones** es el punto de entrada para ver todas las páginas de ponencia presenciales y online. Las subsecciones ofrecen diferentes formas de ver las listas de ponencias.



Definiciones de CGScholar

Presencial mixto: Un delegado presencial mixto es aquel que se ha inscrito para participar de manera presencial en la sede del congreso y de manera online.

Solo online: Un delegado online es aquel que solo participa en el congreso de manera online.

Páginas de ponencia: Una página de ponencia es aquella página única para cada presentación. Si usted presenta en el congreso puede editar esta página y subir a ella su contenido digital. También puede ver las páginas de ponencia de otros delegados.

"Featured": Son aquellas sesiones destacadas por los organizadores del congreso o el comité local. En muchas ocasiones, son presentaciones de Investigadores Emergentes, pero también pueden incluirse sesiones del Comité Científico, de los ponentes plenarios u otras sesiones notables.

Tema: Cada Red de Investigación tiene una serie de temas que se mantienen año tras año. En cada congreso anual también habrá un tema destacada único para ese año.

Tipo: El tipo de formato es **cómo** presentará su trabajo. Puede hacerlo con una ponencia temática, una sesión de póster o un taller.

Navegar

Desde la pestaña del Programa ...

La pestaña "**Schedule**" es la puerta de entrada al programa para los delegados presenciales mixtos y online. Las sesiones presenciales mixtas estarán marcadas con la fecha y hora en la que tendrán lugar. El contenido online será asincrónico excepto cuando aparezca señalada la fecha y hora de la sesión.

Guía para la navegación del programa del congreso.

Pestañas correspondientes a cada día del congreso.

Seleccione los títulos/encabezados de los **paneles temáticos** para ver todas las presentaciones de ese panel temático. Encontrará (o podrá solicitar) el contenido digital para verlo en cada página de ponencia individual.

Seleccione el título/encabezado de una **ponencia**. En estas páginas encontrará (o podrá solicitar) el contenido digital para verlo.

Seleccione un nombre para abrir su **perfil de CGS Scholar** en el espacio Community de CGS Scholar. Aquí podrá ver su perfil, añadirlo como "peer" y enviarle mensajes.

Use el botón de debate en inglés o en español.

Select "Discuss" directly to the Discussion Panel to debate on presentation la/as presentación/es.

Select "Follow" to add presentations to your Following list. Once presented, this view will allow you to add a rating for abstracts and sessions based on the presentation corresponding.

Definiciones de CGS Scholar

Asincrónico: El contenido asincrónico se corresponde con las presentaciones disponibles solo online y que no dependen de una hora y fecha determinada, sino de que se suba el contenido digital.

Sesiones en inglés y en español: En este panel desplegable, puede alternar entre las sesiones en español o las sesiones en inglés.

Panel temático: Un panel temático es una agrupación de tres o cuatro ponencias temáticas de acuerdo con un tema. Cada panel temático tiene su propio panel de debate y un título.

Página de perfil de CGS Scholar: Cada usuario de CGS Scholar tiene su propia página de perfil con su foto, biografía e información educacional.

"Community": Es la página donde podrá encontrar las últimas actualizaciones y noticias sobre lo que ocurre en la Red de Investigación.

"Discuss" / Paneles de debate: El botón de "Discuss" le llevará al panel de debate de esa sesión (el de una sesión plenaria o de un panel temático, por ejemplo). Allí podrá hacer preguntas, comentarios sobre el contenido digital e interactuar con otros delegados.

Navegar

Desde una página de ponencia ...

Cada ponente recibe una **página de ponencia** personal. En las **páginas de ponencia** podrá leer el abstract, ver o solicitar el contenido digital, o seguir la presentación. También podrá encontrar links que le guíen a otras ponencias con el mismo tema o tipo de presentación.

Seleccione un nombre para abrir su **perfil de CGSCholar** en el espacio Community de CGSCholar. Aquí podrá ver su perfil, añadirlo como "peer" y enviarle mensajes.

Seleccione el **tipo de presentación** para ver otras presentaciones del mismo tipo

Seleccione **tema** para ver otras presentaciones con un tema del congreso similar

About Submit a Proposal Register Presentations Special Events Schedule

Going it Alone : Primary Caregivers and the Consequences of Support Loss in the Transition to Remote Work

THEMED PANEL: PAPER PRESENTATION IN A THEMED SESSION | JAN 14, 2022 | 36 Engagements

Abstract

The transition to remote work following the COVID-19 pandemic placed an inordinate burden on working primary caregivers. Outside institutional support (daycare services, school, in-home health care) quickly vanished, and employer support often failed to adapt to caregivers' distinct needs. We find that these new burdens prompted primary caregivers to reexamine their roles at home and work and, consequently, their careers. Our research was guided by three central questions: 1) How did the transition to remote work influence primary caregivers' perceptions of career advancement? 2) How did primary caregivers navigate this sudden change, and what job-related compromises did they make? 3) To what extent did this experience compel them to remain in or exit the workforce? For this exploratory study, we conducted semistructured interviews with 20 primary caregivers who were working onsite, full time in March 2020, and who subsequently transitioned to fully remote work. Five key themes emerged: 1) persistent stress due to the combined pressures of full-time work and caregiving, 2) hesitancy to take on new projects or professional development goals, 3) perceptions that promotional opportunities had been lost or pushed farther out, 4) enhanced connection with family members, and 5) a reexamination of career plans. It is imperative that researchers, practitioners, and organizations understand and attend to primary caregivers' recent experience, as it portends a significant withdrawal from the labor market, potentially reversing pre-pandemic trends toward greater gender equity. This research raises crucial questions concerning post-pandemic career opportunities and the downstream socioeconomic effects of a reduced workforce.

Presenters

Nathaniel Young
Research Associate, Marketing, O.C. Tanner, Utah, United States

Details

PRESENTATION TYPE
Paper Presentation in a Themed Session

THEME
The Value of Culture and the Demand of Change

KEYWORDS
Caregivers, Remote, Work, Equity, Labor, Participation

Digital Media

VER EL CONTENIDO DIGITAL

Digital Media

Employees as Lifelong Learners: Characteristics and Promotion in The 21st Century

Watch on YouTube

Employees as Lifelong Learners: Characteristics and Promotion in The 21st Century

Employees as Lifelong Learners: Characteristics and Promotion in The 21st Century (PDF)

SOLICITAR EL CONTENIDO DIGITAL

Digital Media

This presenter hasn't added media.
[Request media and follow this presentation.](#)

Definiciones de CGSCholar

Contenido digital: El contenido digital es el método asincrónico de los delegados para ver su presentación. El contenido digital puede ser un video, un PowerPoint con audio, un archivo PDF o un archivo mp4.

Solicitar el contenido digital: Si un delegado no ha subido su contenido digital a su página de ponencia, puede solicitar este contenido haciendo click en el link. El delegado recibirá un email recordándole que debe subir el contenido digital, y usted seguirá automáticamente esa sesión.

"Follow": Puede seguir las sesiones de su interés para que le sea más fácil regresar a ellas y ver los paneles de debate. Puede acceder a las presentaciones que sigue en la pestaña "Follow" del Event Microsite en CGSCholar.

La mayoría de sesiones del congreso son ponencias temáticas. Nuestro equipo responsable de la programación agrupa ponencias individuales en **paneles temáticos**. Puede acceder a estos paneles a través de la pestaña "Schedule" en Microsite. Para ver o solicitar contenido digital de un ponente haga click en su apartado correspondiente. Para ver el perfil en CGScholar de un delegado y/o añadirlo como "Peer" haga click en su nombre.

Título del panel temático

Seleccione el título/encabezado de una **ponencia**, para encontrar (o solicitar) el contenido digital y poder verlo

Presentaciones destacadas por los organizadores. También aparecerán como una categoría en las páginas de ponencia.

Seleccione un nombre para abrir su **perfil de CGScholar** en el espacio Community de CGScholar. Aquí podrá ver su perfil, añadirlo como "peer" y enviarle mensajes.

Seleccione el **panel de debate** para comentar sobre ponencia

Progress and Recovery Post-COVID

22 Engagements

Presentations Discussion

Policy Uncertainty in the Lithium Triangle

Paper Presentation in a Themed Session
Jennapher Lundt Seefeldt

Building on my prior research, I discuss how policy opacity and a lack of uniformity have cautioned and hindered investment in Chile and Argentina's lithium industries. These countries are central to the world's demand for lithium access, which is so desperately needed for personal electronic devices and electric vehicles. This is especially true in a post-Covid world facing higher oil prices. If we seek greener sources of energy, lithium is more desirable. This requires investment in exploration, extraction, and processing of lithium. But the countries feature somewhat arbitrary regulations that are applied unevenly and irregularly. These policies detract the investment needed for this increasingly in-demand resource. Using interviews and secondary sources, I show how this uncertainty has affected development and offer suggestions for how to increase investor confidence in order to develop a greener industry.

Featured Measurement to Support a Just, Equitable, and Green Post-pandemic Recovery

Paper Presentation in a Themed Session
Stacey Haugen

The transition towards a green, equitable economic recovery requires attention to three core questions of post-pandemic population surveillance: (1) integration of data across sectors and geophysical spaces; (2) understanding measurement frameworks and methodologies, and (3) inclusive data collection. While the scope, volume and availability of data pertaining to social, ecological and health considerations has increased significantly in recent years, there are barriers to the use of such data, and their linkage to public policy. Some of these barriers include a focus on sector specific considerations, the growing complexity of data provision, and jurisdictional obstacles. These present challenges for integrating data to support post-pandemic sustainability, which must be attentive to the limits of growth. This study asked: How can the data within sustainability indicators and frameworks be best measured, interpreted, and used to both understand the "state" of data and measurement, but also leverage policy action to support a just, green post-pandemic recovery? Utilizing a scoping review method, this project examined the academic, grey and policy literatures nationally (within Canada) and globally to analyze what is being measured, how, where, and why. Despite widespread support for improved integration across data collection and indicator and framework development, few substantive, practice-based and policy-focused approaches that rise to that aspiration are in place. Moving towards a sustainable post-pandemic recovery will require that we: (1) address data gaps from marginalized populations; (2) establish consistency across data collection and the use of national indicators, that complement international goals; and, (3) make explicit linkages across sectors.

Definiciones de CGScholar

"Themed Paper Presentations"/Ponencia temática: Una ponencia temática es una presentación de 20 minutos (ya sea presencial u online). Cada panel temático tiene un panel de debate para hacer preguntas y comentarios.

Perfil de CGScholar: Su perfil de CGScholar es la página de perfil de un delegado, donde se puede localizar información tal y como su actual afiliación, experiencia previa y educación.

"Peer": Al añadir a un colega como "peer" podrá ver su perfil de CGScholar e interactuar con él en la plataforma de CGScholar.

Participar

Seguir presentaciones ...

Cuando vea un botón de **"Follow"** puede añadir esa presentación a su lista de seguidas en la pestaña de presentaciones. Una vez que haya seleccionado Follow recibirá notificaciones por email de todos los comentarios que se dejen en el panel de debate de esa presentación.

SEGUIR DESDE UNA PÁGINA DE PONENCIA



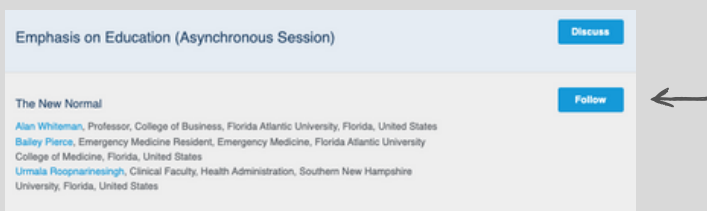
Mental Health and Wellbeing @ Work : Another Dimension of the Pandemic

THEMED PANEL: PAPER PRESENTATION IN A THEMED SESSION | JAN 14, 2022 | 55 Engagements

Follow

An arrow points to the 'Follow' button.

SEGUIR DESDE EL PROGRAMA



Emphasis on Education (Asynchronous Session)

Discuss

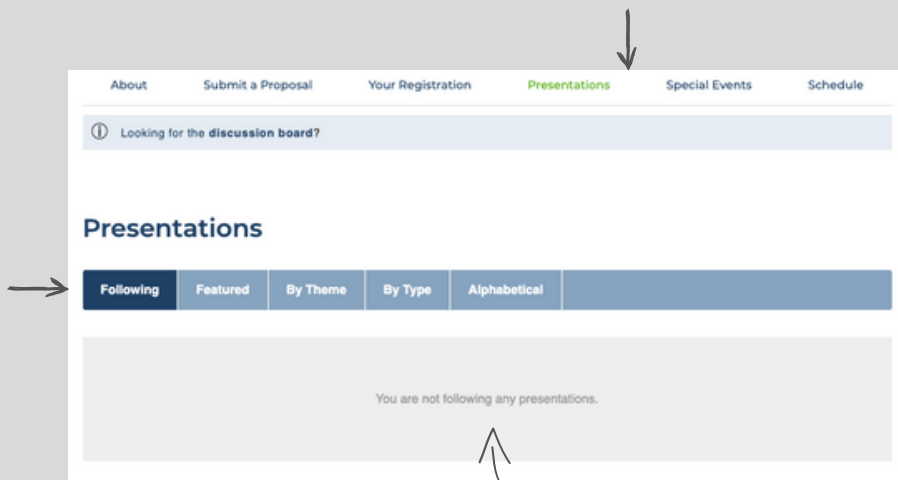
The New Normal

Follow

Alan Whiteman, Professor, College of Business, Florida Atlantic University, Florida, United States
Bailey Pierce, Emergency Medicine Resident, Emergency Medicine, Florida Atlantic University College of Medicine, Florida, United States
Urmala Roopnarain Singh, Clinical Faculty, Health Administration, Southern New Hampshire University, Florida, United States

An arrow points to the 'Follow' button.

PRESENTACIONES QUE SIGUE



About Submit a Proposal Your Registration Presentations Special Events Schedule

Looking for the discussion board?

Presentations

Following Featured By Theme By Type Alphabetical

You are not following any presentations.

An arrow points to the 'Presentations' tab in the navigation bar. Another arrow points to the 'Following' tab. A third arrow points to the message 'You are not following any presentations.'

Presentations you are Following will appear here.

Participar

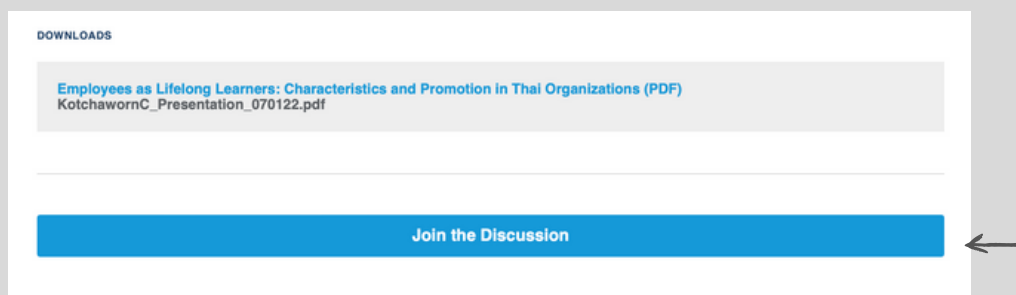
Comente en paneles de debate ...

Los **paneles de debate** ("Discussion Boards") son espacios en los que podrá interactuar con los ponentes y los miembros de la audiencia. Los paneles de debate abren el día previo al congreso y se cierran dos días después. Animamos a todos los delegados –presenciales mixtos y solo online– a usar los paneles de debate para transmitir sus preguntas o hacer comentarios a los ponentes. Podrá hacerlo de manera asincrónica –es decir, dejar una pregunta en cualquier momento y el usuario recibirá un correo electrónico cuando lo haga.

NAVEGAR HASTA LOS **PANELES DE DEBATE** DESDE EL PROGRAMA



NAVEGAR HASTA LOS **PANELES DE DEBATE** DESDE UNA PÁGINA DE PONENCIA



COMENTAR EN UN **PANEL DE DEBATE**



Participar

Con la Comunidad ...

Event Microsite no es el único espacio dentro de **CGScholar**. Nuestro espacio social general se llama **Community**. La Red de Investigación a la que pertenece tiene su propia página de comunidad en Community donde podrá encontrar las últimas actualizaciones para los miembros de la comunidad.

 **Community** [Creator](#) [Publisher](#) [Analytics](#) [Event](#) [Bookstore](#)

Climate Change: Impacts ...



Welcome to the Climate Change: Impacts & Responses Research Network!
Views: 2,941

COMMUNITY ADMINS (18)

-  William Cope
-  Ebony Jackson
-  Phillip Kalantzis-Cope
-  Tamsyn Gilbert
-  Jeremy Boehme
-  Common Ground
-  Sara Hoke
-  Alex Pate

[View All](#)

MEMBERS (2,652)

-  Reda Sadki
-  Izabel Szary
-  Abigail Manekin
-  Adrian Wiese
-  Tamara Stanberry
-  Kelsey Shannon
-  Bill Cope

Activity Stream [Filter Activity](#)

 MUDESSIR TEMAM IMAMU JOINED THE COMMUNITY.
Added on January 06, 2022

 NIKO TIAN JOINED THE COMMUNITY.
Added on January 05, 2022

 MAQBOOL SHEIKH JOINED THE COMMUNITY.
Added on January 05, 2022

 NOUR LYNIA BOULGAMH JOINED THE COMMUNITY.
Added on January 04, 2022

 PAVITHRA RAVI JOINED THE COMMUNITY.
Added on January 04, 2022

 LAMBERT CYRILLE NGAYAP KANGANG JOINED THE COMMUNITY.
Added on January 02, 2022

 MARINA ANDERSON JOINED THE COMMUNITY.
Added on December 27, 2021

 MD JAHRUL ISLAM JOINED THE COMMUNITY.
Added on December 22, 2021

 VISHAL SHARMA JOINED THE COMMUNITY.
Added on December 21, 2021

 BOSHIR AHMED AWAL JOINED THE COMMUNITY.
Added on December 20, 2021

Recent Activity

 Mudessir Temam Imamu joined the community.

 Niko Tian joined the community.

 Maqbool Sheikh joined the community.

 Nour Lynia Boulgamh joined the community.

 Pavithra Ravi joined the community.

 Lambert Cyrille Ngayap Kangang joined the community.

 Marina Anderson joined the community.

[View All](#)

PUBLICATIONS (427)

-  The International Journal of C...
-  The International Journal of C...
-  Adaptations toward Climate ...
-  Environmental Awareness, R...

[View All](#)

SHARES

Share a file or link...

EVENTS (1)



RESPONDING TO CLIMATE CHANGE
GOVERNING THE CLIMATE EMERGENCY

[Submit / Register](#)

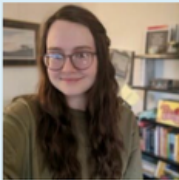
Participar

Añadir Peers ...

Dentro de Community puede encontrar los perfiles individuales de CGScholar. En ellos podrá ver la biografía de la persona, enviarle un mensaje privado, y añadirla como **Peer**.

Community Creator Publisher Analytics Event Bookstore

Kinzi Duncan



[Add to Peers](#)
Views: 501

THEIR COMMUNITIES (23)

- Climate Change: Impacts an...
- Tourism and Leisure Studies
- e-Learning and Innovative P...
- The Learner
- The Constructed Environment

[View All](#)

THEIR PEERS (33)

- Murali Venugopalan
- Victoria Hurth
- Gabriella D.
- Deborah Bartley Carter
- Andrea Spada Jiménez

[View All](#)

About Kinzi Duncan

MICRO-BIO

Eastern Illinois University Graduate with a degree in English and Multi-Cultural Studies.

EXPERIENCE

Common Ground
Conference Assistant
December 2020 to Present

EDUCATION

Eastern Illinois University
BA in English
August 2016 to 2018

Lakeland Community College
AGS
August 2014 to 2016

DISCIPLINES

Intercultural/Multicultural And Diversity Studies

English Language And Literature, General

INTERESTS

Diversity In Education

Media Studies

English Studies

LANGUAGES

Recent Activity



Kinzi Duncan created the update Get to Know the Emerging Scholars! - Twelfth International Conference on The Constructed Environment.



Kinzi Duncan created the update Audience Passes Available! - Eighteenth International Conference on Technology, Knowledge, and Society.



Kinzi Duncan created the update Learn About the Event Microsite! - Thirteenth International Conference on Sport & Society.



Kinzi Duncan created the update Audience Passes Available! - Fifteenth International Conference on e-Learning & Innovative Pedagogies.



Kinzi Duncan created the update Sign Up for Social Events! - Twelfth International Conference on Food Studies.



Kinzi Duncan created the update Sign Up for Social Events! - Twelfth International Conference on Religion & Spirituality in Society.



Kinzi Duncan created the update Meet the Emerging Scholars! - Twenty-second International Conference on Knowledge, Culture, and Change in Organization.

[View All](#)

Participar

Solicitar contenido digital....

Si un delegado no ha subido su contenido digital a su página de ponencia, puede solicitar este contenido haciendo click en el link. El delegado recibirá un email recordándole que debe subir el contenido digital, y usted seguirá automáticamente esa sesión.

Digital Media

This presenter hasn't added media.
[Request media and follow this presentation.](#)



Common Ground Research Networks



Founded in 1984, Common Ground is committed to building new kinds of knowledge communities, innovative in their media, and forward-thinking in their messages. Heritage knowledge systems are characterized by vertical separations--of discipline, professional association, institution, and country. Common Ground Research Networks takes some of the pivotal challenges of our time and curates research networks that cut horizontally across legacy knowledge structures. Sustainability, diversity, learning, the future of humanities, the nature of interdisciplinarity, the place of the arts in society, technology's connections with knowledge--these are deeply important questions of our time that require interdisciplinary thinking, global conversations, and cross-institutional intellectual collaborations.

Common Ground Research Networks are meeting places for people, ideas, and dialogue. However, the strength of ideas does not come from finding common denominators. Rather, the power and resilience of these ideas is that they are presented and tested in a shared space where differences can meet and safely connect--differences of perspective, experience, knowledge base, methodology, geographical or cultural origins, and institutional affiliation. These are the kinds of vigorous and sympathetic academic milieus in which the most productive deliberations about the future can be held. We strive to create places of intellectual interaction and imagination that our future deserves.

MEMBERS OF THE FOLLOWING ORGANIZATIONS



Common Ground Research Networks is not-for-profit corporation registered in the State of Illinois, USA, organized and operated pursuant to the General Not For Profit Corporation Act of 1986, 805 ILCS 105/101.01, et seq., (the "Act") or the corresponding section of any future Act.

www.cgnetworks.org



@



The Common Ground Media Lab is the research and technology arm of Common Ground Research Networks. Common Ground Research Networks has been researching knowledge ecologies and building scholarly communication technologies since 1984.

Since 2009, we have had the fortune of being based in the University of Illinois Research Park while building our latest platform – CGScholar. This is a suite of apps based on the theoretical work of world-renowned scholars from the College of Education and Department of Computer Science at the University of Illinois Urbana-Champaign. CGScholar has been built with the support of funding from the US Department of Education, Illinois Ventures, and the Bill and Melinda Gates Foundation.

The CGScholar platform is being used today by knowledge workers as diverse as: faculty in universities to deliver e-learning experiences; innovative schools wishing to challenge the ways learning and assessment have traditionally worked; and government and non-government organizations connecting local knowledge and experience to wider policy objectives and measurable outcomes. Each of these use cases illustrates the differing of knowledge that CGScholar serves while also opening spaces for new and emerging voices in the world of scholarly communication.

We aim to synthesize these use cases to build a platform that can become a trusted marketplace for knowledge work, one that rigorously democratizes the process of knowledge-making, rewards participants, and offers a secure basis for the sustainable creation and distribution of digital knowledge artifacts.

Our premise has been that media platforms—pre-digital and now also digital—have often not been designed to structure and facilitate a rigorous, democratic, and a sustainable knowledge economy. The Common Ground Media Lab seeks to leverage our own platform – CGScholar – to explore alternatives based on extended dialogue, reflexive feedback, and formal knowledge ontologies. We are developing AI-informed measures of knowledge artifacts, knowledge actors, and digital knowledge communities. We aim to build a trusted marketplace for knowledge work, that rewards participants and sustains knowledge production.

With 27,000 published works and 200,000 users, we have come a long way since our first web app twenty years ago. But we still only see this as the beginning.

As a not-for-profit, we are fundamentally guided by mission: to support the building of better societies and informed citizenries through rigorous and inclusive social knowledge practices, offering in-person and online scholarly communication spaces

Supporters & Partners

As they say, “it takes a village.” We are thankful for the generous support of:



And to our Research Network members!

www.cgnetworks.org/medialab



United Nations
Climate Change

**CLIMATE
NEUTRAL NOW**

Climate change is one of the most pressing problems facing our world today. It is in the interests of everyone that we engage in systemic change that averts climate catastrophe. At Common Ground Research Networks, we are committed to playing our part as an agent of transformation, promoting awareness, and making every attempt to lead by example. Our Climate Change: Impacts and Responses Research Network has been a forum for sharing critical findings and engaging scientific, theoretical, and practical issues that are raised by the realities of climate change. We've been a part of global policy debates as official observers at COP26 in Glasgow. And we are signatories of the United Nations Sustainability Publishers Compact and the United Nations Climate Neutral Now Initiative.

Measuring

In 2022 we start the process of tracking and measuring emissions for all aspects of what we do. The aim is to build a comprehensive picture of our baselines to identify areas where emissions can be reduced and construct a long-term plan of action based on the GHG Emissions Calculation Tool and standard established by the United Nations Climate Neutral Now Initiative.

Reducing

At the same time, we are not waiting to act. Here are some of the "low hanging fruit" initiatives we are moving on immediately: all conference programs from print to electronic-only; removing single-use cups and offering reusable bottles at all our conferences; working closely with all vendors, suppliers, and distributors on how we can work together to reduce waste; offering robust online options as a pathway to minimize travel. And this is only a small sample of what we'll be doing in the short term.

Contributing

As we work towards establishing and setting net-zero targets by 2050, as enshrined in the Paris Agreement and United Nations Climate Neutral Now Initiative, and to make further inroads in mitigating our impacts today, we are participating in the United Nations Carbon Offset program. As we see climate change as having broad social, economic, and political consequences, we are investing in the following projects.

- Fiji Nadarivatu Hydropower Project
- DelAgua Public Health Program in Eastern Africa
- Jangi Wind Farm in Gujarat

Long Term Goals

We're committing to long-term science-based net-zero targets for our operations – and we believe we can do this much sooner than 2050. We'll be reporting annually via The Climate Neutral Now reporting mechanism to transparently communicate how we are meeting our commitments to climate action.

www.cgnetworks.org/about/climate-pledge