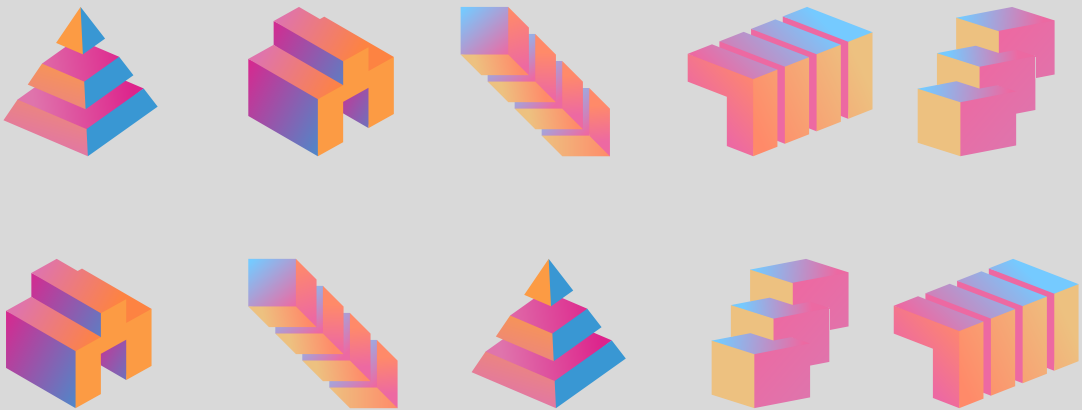


Historia(s)

De los límites de la representación a la
frontera con la narración



XVII Congreso Internacional del Arte en la Sociedad

Universidad San Jorge
Zaragoza, España

4-6 DE JULIO 2022

Seventeenth International Conference on the Arts in Society

<https://artsinsociety.com/2022-conference>

First published in 2022 in Champaign, Illinois, USA
by Common Ground Research Networks, NFP
www.cgnetworks.org
© 2022 Common Ground Research Networks

All rights reserved. Apart from fair dealing for the purpose of study, research, criticism, or review as permitted under the applicable copyright legislation, no part of this work may be reproduced by any process without written permission from the publisher. For permissions and other inquiries, please contact support@cgnetworks.org.



Cartas de bienvenida

Bienvenida de la Presidenta de la Red de Investigación

Bienvenidos al VII Congreso Internacional del Arte en la Sociedad, un encuentro donde investigadores junior y senior pueden encontrarse en torno a la reflexión común sobre el Arte en sus más diferentes manifestaciones, enfoques y teorías.

Este año, el tema principal es "Historia(s). De los límites de la representación a la frontera con la narración". Con este lema queremos dar la bienvenida a la reflexión, no solo visual, sino transversal sobre la representación y la narración de historias en el Arte, desde lo más clásico hasta lo actual, desde el dibujo y la pintura, a la imagen fotográfica y en movimiento, desde las representaciones arquitectónicas, a la narrativa más abstracta.

Sirva el paraguas del tema destacado para acoger las habituales líneas del congreso: Pedagogías de las Artes; Historias del Arte y Teorías, Nuevos medios, tecnologías y artes, y las Artes en la vida social, política y comunal. De esta manera, el Congreso busca ser un lugar de encuentro para todos los enfoques e intereses de los investigadores en relación con el Arte y su presencia en la sociedad.

El congreso, que durará tres días, del 4 al 6 de julio, se desarrollará en el centro de la ciudad de Zaragoza. Todas las mesas y ponencias se concentran en el Caserón de San Voto, sede de la Universidad San Jorge (Grupo San Valero) en la plaza Santa Cruz, s/n. Este magnífico edificio del siglo XVII está reconocido como Bien de Interés Catalogado, cuenta con un patio de herencia renacentista, además de cerámicas y forjas originales.

El propio edificio, como nuestro encuentro, combina la tradición y la historia, con la modernidad y las tecnologías, por lo que los ponentes dispondrán de ordenadores, pantallas y todo tipo de conexiones. Además, el congreso tiene un formato híbrido y, por tanto, todas las ponencias se podrán seguir online.

Como presidenta de la Red, y directora del congreso, solo me queda darles la bienvenida a todos a la Universidad San Jorge y a la ciudad de Zaragoza. Estoy segura de que vivirán una gran experiencia.

Dra. Pilar Irala

Directora de la Red del Arte en la Sociedad

Profesora Titular, Universidad San Jorge

Dear Conference Delegates,

From wherever you've come, in which way your participating, welcome to the **Seventeenth International Conference on the Arts in Society**. I am grateful to all of you for sharing your work at this conference.

For over 30 years, Common Ground has invested in developing technologies that seek to break down barriers of access in scholarly communication. In each phase, we've built spaces to support interdisciplinary dialogue, before such approaches were in vogue; connected international voices when disciplines were too often isolated in national silos; and supported an agenda of access and equality, by offering pathways and opportunities for diverse voices. We now propose another kind of intervention -- to build a scholarly communication infrastructure for a blended future. Our blended model seeks to transcend physical boundaries by offering a space to extend in-person conference content online while ensuring online-only delegates are afforded equal participatory and experiential spaces within the platform. At the same time, the model offers participants a legacy resource to which they can return, with access to a social space where fellow participants can keep connected long after the conference ends.

But for us "blended" is more than an approach to technology. We're using this conceptual filter to consider our mission:

- Blended disciplines as an approach to interdisciplinary research practices
- Blended affinities as a way to approach a shared politics for paradigms of recognition and redistribution
- Blended voices as a way to consider where research happens in and outside of academia
- Blended ideas as the common ground for a new sense of civics

We're also committed to being industry leaders. In 2021 we became a signatory to the United Nations Sustainable Development Goals Publishers Compact. Launched in collaboration with the International Publishers Association, the compact "features 10 action points that publishers, publishing associations, and others can commit to undertaking in order to accelerate progress to achieve the Sustainable Development Goals (SDGs) by 2030. Signatories aspire to develop sustainable practices and act as champions of the SDGs, publishing books and journals that will help inform, develop and inspire action in that direction.

Alongside becoming a signatory to the UN Sustainability Publishers Compact. I had the honor of leading Common Ground Research Networks delegation to COP26 in Glasgow late last year. We are measuring current emissions in all aspects of what we do to identify areas where emissions can be reduced. And we're committing to long-term science-based Net-Zero targets for our operations. We'll be sharing a report of our activities and progress annually, so watch this space.

I thank our partners and colleagues who have helped organize and produce this meeting with great dedication and expertise.

Warm Regards,



Dr. Phillip Kalantzis Cope

Chief Social Scientist, Common Ground Research Networks



Red de
Investigación de
Arte en la
Sociedad

Fundada en el año 2000, la **Red de Investigación de Arte en la Sociedad** es un foro interdisciplinar para el debate sobre el papel de las artes en la sociedad. Es un entorno de análisis crítico, examen y experimentación, que busca desarrollar ideas para relacionar las artes con sus diversos contextos en el mundo: la escena, los estudios y teatros, las aulas, los museos y galerías, las calles y comunidades.

Desde una perspectiva amplia, los lugares de producción, consumición y exhibición artística –donde “vive” el arte– son continuamente desafiados por la fuerza de los medios, la cultura y el comercio. Estas formas de desafío ocasionan una reestructuración, dando origen a nuevas formas de artes, medios y encuentros, desde la calle a internet. ¿Hasta qué punto las viejas formas y las nuevas formas se funden, reemplazan o desafían mutuamente? ¿De qué maneras los diversos lugares de recepción y exhibición afectan a los lugares de producción, desde el estudio del artista hasta los lugares públicos? ¿Existe la interdisciplinariedad? ¿Cómo los medios artísticos manejan e interpretan los flujos culturales y los espacios institucionalizados?

Seguidamente se examina el interés por el conocimiento y la pedagogía. Dado que vivimos en culturas crecientemente visuales, las formas mediáticas y el medio se intersectan con un tipo de “crisis de la información” que sobrecarga la vida cotidiana. Las clasificaciones estándares o clásicas de las formas de arte según sus arquetipos, formas y medios quedan puestas en cuestión por esta experiencia histórica. Así, ¿cómo dotamos de significado a estos vectores mediáticos, el medio y la sociedad, cuando pasan por los diversos procesos de transformación? Necesitamos interrogar a las historias del arte, a las teorías, paradigmas y marcos de análisis crítico. ¿Hasta qué punto necesitamos desarrollar nuevas herramientas creativas y aproximaciones de investigación para redefinir las clasificaciones de las disciplinas clásicas? ¿Qué implica enseñarlas y aprender mediante y sobre las artes?

También queremos considerar cómo las instituciones culturales, como museos y galerías, ejercen un papel en los proyectos más amplios de formación de comunidades, construcción de naciones y de políticas globales. Los artistas y las artes mismas a veces son llamadas “embajadores culturales”. Dicho término conlleva matices de relevancia política y cuestiona temas relativos a la neutralidad y la exhibición de formas y prácticas de arte para señalar o implicarse en conflictos sociales y políticos a niveles locales, regionales y globales. ¿De qué manera esto supone una mirada implícita desde un marco ético sobre las prácticas artísticas? ¿Cuál es la naturaleza del arte, del artista y de las esferas artísticas como actores políticos? ¿Cómo moldea el arte la política cultural, comunal y nacional? ¿Cuál es el papel del arte en la sociedad desde una esfera institucional?

Las esferas artísticas han concentrado su potencia en la heteronomía de las diferentes clases de prácticas artísticas. Hay una tendencia para que las artes miren a la sociedad, para que estén en la sociedad, para que se incorporen agendas políticas, sociales y comunales en las artes. Ésta no es una cuestión únicamente de forma y contenido, sino relacionada con aquellos con quienes hablamos como artistas, profesores e investigadores: la audiencia. ¿Qué públicos están representados e incluidos? ¿Quiénes son los participantes, los guardianes y hasta qué punto las instituciones del mainstream refuerzan o reflejan las jerarquías estructurales del mundo del arte y las oportunidades para los artistas? ¿De qué manera los artistas y trabajadores culturales reconcilian sus proyectos con los beneficios y el éxito? ¿Cuáles son los límites estructurales que crean y perpetúan el poder en las esferas artísticas? ¿De qué manera los cambiantes contextos crean y redefinen a la audiencia y su participación?

Tema 1: Pedagogías de las artes

Enseñar y aprender mediante y sobre las artes

Cuestiones actuales:

- Modos de ver, aprender y saber: ¿Qué perspectiva?
- Marcos de investigación: Autoindagación o externalización.
- Establecer límites: Estudiante, investigador y profesor.
- Creador y crítico: Enseñar y aprender prácticas artísticas.
- Cruzar fronteras disciplinares: Desde la teoría cultural a la antropología, etnografía, sociología y más allá.
- De estudiantes pasivos a participantes activos.
- Culturas Online, Redes Sociales y eLearning. Creación de sentido: Conectar las artes con la vida cotidiana

Tema 2: Historias del arte y teorías

Interrogando historias del arte, teorías, paradigmas y marcos de análisis crítico

Cuestiones actuales:

- Definir la estética: Interior o exterior.
- Inercia y estasis: El poder de la continuidad y el cambio.
- Historia del arte: Propósitos y pedagogías.
- La Vanguardia: Lo creativo, lo innovador, lo nuevo.
- Objetos artísticos: Aura y artefacto.
- Categorizar géneros: Nombrar y clasificar las formas de arte.
- Mimesis: Perspectivas sobre lo Real y la Representación.
- Voz: Negociar la autenticidad y la autoridad.

Tema 3: Nuevos medios, tecnologías y artes

Dar sentido a las tecnologías emergentes, sus prácticas y agentes

Cuestiones actuales:

- Estéticas de lo digital: Medios y mediaciones.
- Imaginarios especulativos: Lo virtual y lo real.
- Cuerpos futuros: Sujetos tecno-orgánicos, híbridos y sintéticos.
- Industrias creativas: De la información a las Data Societies.
- Medios tecnológicos: ¿Dónde está el artista?
- Inteligencia Artificial: La creación de datos.
- Medios tácticos, activismo y hacktivismo: Reconsiderando la agencia.

Tema 4: Las artes en la vida social, política y comunal

Establecer agendas sociales, políticas y comunales en las artes

Cuestiones actuales:

- Escalas de la creación de identidad: Personal, local, regional, nacional, global.
- El arte del evento: Exposiciones, festivales, bienales.
- Crear espacios: Museos y galerías como instituciones sociales.
- Habilidades e incapacidades: Acceso, inclusión, participación.
- Alto y bajo: La cultura popular y los medios.
- El negocio del arte: La presión de los mercados del arte.
- ¿El arte de quién?: Artes públicas, memoria colectiva, patrimonio cultural.
- Consideraciones éticas: Derechos humanos, justicia social y las artes.
- Comunidades inclusivas: Raza, identidad, género.

Dra. Pilar Irala-Hortal

Universidad San Jorge, Zaragoza, España



Pilar Irala-Hortal es Doctora en Historia del Arte y Musicología (2004), y Doctora en Comunicación (2020). Su área de investigación se centra en la fotografía y la narrativa visual. Sus principales líneas de investigación son: a) las relaciones entre la fotografía, el periodismo, la retórica visual, la narrativa visual; b) la fotografía y las nuevas tecnologías; c) la fotografía contemporánea; d) Jalón Ángel y e) el patrimonio histórico-fotográfico.

Dirige el Archivo Fotográfico Jalón Ángel (www.jalonangel.com) habiendo conseguido para el mismo varias ayudas públicas de competencia nacional. Ha realizado estancias de investigación en el Kunshistoriche Institut (Florencia, 2001-2002), la Università degli Studi di Firenze (Florencia, 2001-2002) y el European Institute de la London School of Economics and Political Science con Paul Preston (2002-2003). Ha recibido varias becas predoctorales, entre las que se encuentra la FPU del MECED (2001-2005), y la ayuda postdoctoral "José Castillejo" para la promoción del talento (MECD), para realizar una estancia de investigación en el Centre for Visual Studies de la Universidad de Sheffield (2015-2016). Ha participado en seis proyectos nacionales con financiación pública y tres más como investigadora principal.

Es miembro del grupo de investigación de referencia "Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública OAAEP" (Universidad de Zaragoza), de la Asociación Internacional de Críticos de Arte y de sus capítulos español y aragonés. Además, es fotógrafa de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, de la Confederación Española de Fotografía y de la Federación Internacional del Arte Fotográfico. Tiene más de 30 publicaciones en revistas indexadas y capítulos de libro en editoriales de referencia e, igualmente, más de una treintena de participaciones en congresos nacionales e internacionales. He comisariado sendas exposiciones para el Gobierno de Aragón, una internacional e itinerante del colectivo de reconocidos fotoperiodistas internacionales Memory in Motion y otra nacional, Jalón Ángel: un fotógrafo moderno. Soy autora de las monografías Jalón Ángel: un fotógrafo moderno (Ediciones Universidad San Jorge, 2013) y El síndrome de Barthes. La construcción retórica de la imagen fotográfica (Editorial Fragua, 2019).

Trabaja como revisora especializada en Historia de la Fotografía, Cultura Visual y Teoría de la Imagen para varias revistas nacionales e internacionales, así como para editoriales nacionales y extranjeras, como Vernon Press, y programas europeos como el European Union's H2020 Programme con la Aarhus University Research Foundation (AUFF) en las acciones Marie Skłodowska-Curie; y con UEFISCDI, la Agencia para la Financiación de la Educación Superior, la Investigación, el Desarrollo y la Innovación (www.uefiscdi.gov.ro) de Rumanía para el Programa de Investigación del EEE 2014-2021 a través de la base de datos de expertos de la Comisión Europea.

La **Red de Investigación del Arte en la Sociedad** agradece las contribuciones para su fundación, el apoyo constante y la asistencia continua de los siguientes expertos y académicos de renombre mundial.

- **Pilar Irala-Hortal**, Universidad San Jorge, Zaragoza, España
- **Jesús Pedro Lorente**, Universidad de Zaragoza, España
- **Elpidio del Campo Cañizares**, Universidad Miguel Hernández, Elche, España
- **Mónica Carabias**, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España
- **Pedro Vicente**, ELISAVA Escuela Universitaria de Diseño e Ingeniería de Barcelona, Barcelona, España
- **Araceli Rodríguez Mateos**, Universidad Rey Juan Carlos, España
- **Antonio Sánchez-Escalonilla**, Universidad Rey Juan Carlos, España
- **Luis Castelo Sardina**, Universidad Complutense de Madrid, España
- **María Olivera Zaldúa**, Universidad Complutense de Madrid, España
- **Antonia Salvador Benítez**, Universidad Complutense de Madrid, España
- **Helena Barranta**, Instituto Superior Técnico, Universidade de Lisboa, Portugal
- **Virginia Espa**, Escuela de Arte de Huesca, España
- **Manuel Viñas**, Universidad San Jorge, España
- **Lourdes Diego**, Universidad San Jorge, España
- **Pilar Posadas de Julián**, Conservatorio Superior de Música de Granada, España
- **María Teresa Díaz Mohedo**, Universidad de Granada, España

Cuando se suscribe a la **Red de Investigación del Arte en la Sociedad** pasa a formar parte de una red internacional de académicos, investigadores y expertos. Somos más que una organización profesional. Nuestros miembros realizan presentaciones en el congreso anual, publican en nuestra colección de revistas y escriben para nuestra editorial de libros. Su membresía hace posible nuestra organización independiente, dándole acceso a un gran corpus de conocimiento y a oportunidades de desarrollo profesional.

Congreso anual: en formato mixto u online, ponente u oyente

- Descuento en la inscripción al Congreso anual para participantes (y a cualquier otro Congreso de Common Ground Research Network)
- Acceso al contenido digital de los Congresos anteriores
- Posibilidad de exponer su trabajo en español o inglés

Publicaciones: publique su artículo en una de nuestras revistas

- Los miembros tienen la oportunidad de publicar un artículo de revista en la Red de Investigación correspondiente, en Acceso Abierto Oro, siempre que el artículo sea aceptado en un proceso de revisión por pares anónimos de doble ciego.
- Puede postularse voluntariamente como revisor externo para poder formar parte del Consejo Editorial.

Programación virtual: permanezca informado/a de las noticias a lo largo del año

- Acceda a toda la información relacionada con los eventos en directo, Encuentro con la Editora, la Mesa redonda y los demás eventos especiales.

Acceso a los libros: todos los libros electrónicos y descuentos a los ejemplares en papel

- Una suscripción electrónica anual a la impresión del libro de la Red de Investigación.
- Miembros recibirán un cupón anual con el descuento de \$25 para la Biblioteca.

La pertinencia a la Red está incluida en todas las inscripciones
como ponente
¡Aproveche al máximo su inscripción!

<https://arteesociedad.com/acerca-de/afiliase>



Revista Internacional
del Arte en la Sociedad



Revista Internacional del Arte en la Sociedad

Explorando teorías innovadoras, prácticas y análisis críticos de las artes.



La Revista Internacional del Arte en la Sociedad tiene como objetivo crear un marco intelectual de referencia en lo que respecta al arte y a su praxis, así como apoyar y alentar el debate acerca del papel que representan las artes en la sociedad. La revista es relevante para todos aquellas personas interesadas por las artes y por su influencia e impacto social.

Fundada: 2020

ISSN: 2770-5684 (versión impresa) / 2770-5692 (versión electrónica)

DOI: <http://doi.org/10.18848/2770-5684/CGP>

Frecuencia de publicación: semestral

Esta revista es de acceso abierto oro. Todo su contenido está disponible de manera gratuita sin cargos para el lector o la institución. Los lectores pueden leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o enlazar a través de un link los textos, ya sean fragmentos o el texto completo, de los artículos, o usarlos para cualquier otro objetivo dentro de la legalidad, sin necesidad de pedir permiso por adelantado al editor o al escritor. Funcionamos de acuerdo con la definición de acceso abierto de la "Budapest Open Access Initiative".

Acceso Abierto Oro (CC BY)

- o Creative Commons license CC-BY
- o Los autores podrán depositar cualquier versión de su trabajo (versión enviada, versión aceptada, o versión publicada en el registro) en un repositorio, institucional o de otro tipo, de su elección. Y todas las versiones pueden ser depositadas en un repositorio, institucional o de otro tipo, por decisión del autor sin que se produzca un embargo.
- o Los artículos tienen una tasa de publicación. En el caso de que su artículo se acepte, tiene que adquirir la membresía por \$250 (dólares estadounidenses). Si ha participado en un congreso organizado por la Red de Investigación, la membresía está incluida en la cuota de inscripción al congreso.

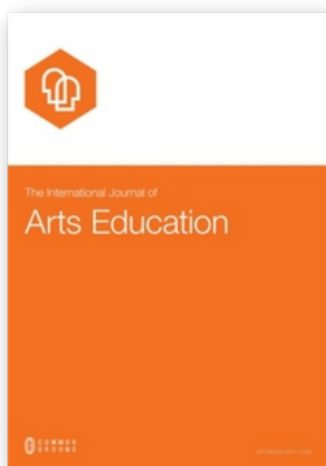
Cuota de publicación: \$250.00





The Arts in Society Journal Collection

Exploring innovative theories, practices and critical analyses of the arts.



The International Journal of Arts Education

The International Journal of Arts Education explores teaching and learning through and about the arts, including arts practices, performance studies, arts history, and digital media.

Collection Founded: 2006

Serial Founded: 2013 (Volume 7)

ISSN: 2326-9944 (Print)

ISSN: 2327-0306 (Online)

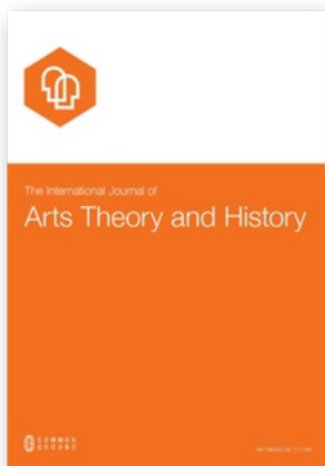
LCCN Permalink: <https://lccn.loc.gov/2013201428>

DOI: <http://doi.org/10.18848/2326-9944/CGP>

Publication Frequency: Biannually

Indexing:

- Art Source (EBSCO)
- Arts & Humanities Full Text (ProQuest)
- Educational Curriculum & Methods Directory (Cabell's)
- Ulrich's Periodicals Directory



The International Journal of Arts Theory and History

The International Journal of Arts Theory and History interrogates arts histories, theories, and paradigms. It focuses on frameworks for critical analysis of arts practices and their relationships to society.

Collection Founded: 2006

Serial Founded: 2013 (Volume 7)

ISSN: 2326-9952 (Print)

ISSN: 2327-1787 (Online)

LCCN Permalink: <https://lccn.loc.gov/2013201429>

DOI: <http://doi.org/10.18848/2326-9952/CGP>

Publication Frequency: Biannually

Indexing

- Art Source (EBSCO)
- Ulrich's Periodicals Directory



The International Journal of New Media, Technology, and the Arts

The International Journal of New Media, Technology, and the Arts explores technologies of arts production and reproduction old and new, including photography, film, video, multimedia, and the Internet.

Collection Founded: 2006

Serial Founded: 2013 (Volume 7)

ISSN: 2326-9987 (Print)

SSN: 2327-1787 (Online)

LCCN Permalink: <https://lccn.loc.gov/2013201431>

DOI: <http://doi.org/10.18848/2326-9987/CGP>

Publication Frequency: Biannually

Indexing:

- Art Source (EBSCO)
- Educational Technology & Library Science (Cabell's)
- Research Library (ProQuest)
- Ulrich's Periodicals Directory



The International Journal of Social, Political, and Community Agendas in the Arts

The International Journal of Social, Political, and Community Agendas in the Arts explores the various points of interface of arts practices and communities, including the arts expressions of community and group identities, arts policies, art and government, art as activism, museums and galleries as institutions, arts in advertising, and public arts.

Collection Founded: 2006

Serial Founded: 2013 (Volume 7)

ISSN: 2326-9960 (Print)

SSN: 2327-2104 (Online)

LCCN Permalink: <https://lccn.loc.gov/2013201430>

DOI: <http://doi.org/10.18848/2326-9960/CGP>

Publication Frequency: Biannually

Indexing

- Art Source (EBSCO)
- Educational Psychology & Administration (Cabell's)
- ProQuest Social Science Journals (ProQuest)
- Ulrich's Periodicals Directory

Dra. Pilar Irala-Hortal

Universidad San Jorge, Zaragoza, España



Doctora en Historia del Arte y Musicología (2004), y Doctora en Comunicación (2020). Dirige el Archivo Fotográfico Jalón Ángel (www.jalonangel.com) habiendo conseguido para el mismo varias ayudas públicas de competencia nacional. Ha realizado estancias de investigación en el Kunshistoriche Institut (Florencia, 2001-2002), la Università degli Studi di Firenze (Florencia, 2001-2002) y el European Institute de la London School of Economics and Political Science con Paul Preston (2002-2003). Ha recibido varias becas predoctorales, entre las que se encuentra la FPU del MECED (2001-2005), y la ayuda postdoctoral "José Castillejo" para la promoción del talento (MECD), para realizar una estancia de investigación en el Centre for Visual Studies de la Universidad de Sheffield (2015-2016). Ha participado en seis proyectos nacionales con financiación pública y tres más como investigadora principal. Tiene más de 30 publicaciones en revistas indexadas y capítulos de libro en editoriales de referencia e, igualmente, más de una treintena de participaciones en congresos nacionales e internacionales. Ha comisariado sendas exposiciones para el Gobierno de Aragón, una internacional e itinerante del colectivo de reconocidos fotoperiodistas internacionales Memory in Motion y otra nacional, Jalón Ángel: un fotógrafo moderno. Es autora de las monografías Jalón Ángel: un fotógrafo moderno (Ediciones Universidad San Jorge, 2013) y El síndrome de Barthes. La construcción retórica de la imagen fotográfica (Editorial Fragua, 2019).

Los artículos publicados en la Revista Internacional del Arte en la Sociedad están revisados por pares, que son miembros activos de la Red de Investigación del Arte en la Sociedad expertos en el área. Los revisores siguen el procedimiento establecido por el comité editorial de Common Ground. Los revisores de la Revista Internacional del Arte en la Sociedad se asignan a artículos basados en sus intereses y experiencia académica. Los revisores pueden solicitar un certificado como reconocimiento del feedback y las recomendaciones para la publicación que aportan.

Consejo editorial (en inglés)

- **Antonio Cuyler**, Florida State University, USA
- **James Duesing**, Carnegie Mellon University, USA
- **Cissie Fu**, Emily Carr University, Canada
- **Will Garrett-Petts**, Thompson Rivers University, Canada
- **Peng Liu**, Macau University of Science and Technology, China
- **Joe MacDonnacha**, National University of Ireland, Ireland
- **Mario Minichiello**, The University of Newcastle, Australia
- **Colin Rhodes**, Human Normal University, China
- **Cátia Rijo**, Polytechnic Institute of Lisbon, Portugal
- **Ted Snell**, University of Western Australia, Australia

Consejo editorial (en español)

- **Juan Miguel Sánchez Vigil**, Universidad Complutense de Madrid, España
- **Antonia Salvador Benítez**, Universidad Complutense de Madrid, España
- **María Olivera Zaldúa**, Universidad Complutense de Madrid, España
- **Luis Castelo Sardina**, Universidad Complutense de Madrid, España
- **Araceli Rodríguez**, Mateos Universidad Rey Juan Carlos, España
- **Luis Castelo Sardina**, Universidad Complutense de Madrid, España
- **Carlos Hugo Soria Cáceres**, Universidad de Burgos, España
- **Helena Barranha, Instituto Superior Técnico**, Universidade de Lisboa, Portugal
- **Antonio Sánchez-Escalonilla**, Universidad Rey Juan Carlos, España
- **Sonia Ríos Moyano**, Universidad de Málaga, España
- **Virginia Espa**, Escuela de Arte de Huesca, España
- **Mónica Carabias Álvaro**, Universidad Complutense de Madrid, España
- **Pilar Posadas de Julián**, Conservatorio Superior de Música de Granada, España
- **Luis Javier Bartos Pérez**, Universidad Tecnológica de Auckland, Nueva Zelanda
- **Ángel Luis Pérez Garrido**, Universidad de Málaga, España
- **María del Coral Morales Villar**, Universidad de Granada, España
- **Francisco José Comino Crespo**, Universidad de Granada, España
- **Ángel Francisco Conde Antequera**, Universidad de Málaga, España
- **Antonio Rafael Fernández Paradas**, Universidad de Granada, España

Tomamos muy seriamente la integridad de la investigación, siguiendo los estándares y prácticas establecidos por el Committee on Publication Ethics (COPE). Somos, asimismo, miembros activos de las siguientes asociaciones: Association of American Publishers, Association of Learned and Professional Society Publishers, The Society for Scholarly Publishing, y Crossref.

Puede revisar nuestras políticas a través de los siguientes links:

- Proceso editorial
- Revisión por pares
- Autoría, coautoría y responsabilidades del autor
- Investigación con humanos o animales
- Declaración de consentimiento informado
- Calumnia, difamación, y libertad de expresión
- Rectificaciones y correcciones
- Investigación fraudulenta y mala praxis en la investigación
- Transparencia
- Prácticas éticas de negocio (Propiedad, gestión, órganos de gobierno, acceso, derechos de autor y licencias, tasas del autor, Uso de métricas e informe de uso de contenido, privacidad de datos, marketing directo, comunicación y publicidad, información de contacto del Equipo Editorial)

<https://arteesociedad.com/revista/etica-editorial>



SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

Champaign, Illinois - Common Ground Research Networks (Organización sin ánimo de lucro) se enorgullece de ser signatarios del United Nations Sustainable Development Goals Publishers Compact (Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU – Convenio de editores). “Impulsado en colaboración con la International Publishers Association, el convenio presenta 10 puntos de acción respecto a los que editores, asociaciones de edición, entre otros, podrán comprometerse a llevar a cabo para acelerar el progreso de lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible antes del 2030. Los signatarios aspiran a desarrollar prácticas sostenibles y a comportarse como defensores de estos objetivos, publicando libros y revistas que ayuden a informar, desarrollar e inspirar actuaciones en esa dirección.

MEMBERS OF THE FOLLOWING ORGANIZATIONS

AAP | ASSOCIATION OF AMERICAN PUBLISHERS



Association of Learned and Professional Society Publishers



Society for Scholarly Publishing

Crossref



XVII Congreso
Internacional del
Arte en la Sociedad

Durante más de 30 años, Common Ground se ha dedicado a desarrollar tecnologías que buscan romper con las barreras de acceso a la comunicación académica. En cada fase, hemos construido plataformas mediáticas que apoyan espacios de diálogo interdisciplinar, antes incluso de que estas estrategias de aproximación estuvieran en boga; conectando voces internacionales, pese a la frecuencia con la que las diferentes disciplinas se han aislado en espacios nacionales; y apoyando una agenda de acceso e igualdad al ofrecer vías y oportunidades para una diversidad de voces.

Ahora proponemos un nuevo tipo de intervención – construir una infraestructura de comunicación académica para un futuro mixto.

Nuestro modelo combinado busca trascender los límites físicos ofreciendo una plataforma que extiende el contenido de los congresos presenciales al formato en línea, al mismo tiempo que se asegura de que los delegados cuya asistencia es únicamente online disfruten de una participación igualitaria y de espacios experienciales dentro de la plataforma. Al mismo tiempo, este modelo ofrece a los participantes recursos a los que pueden acceder con la aplicación "Event", así como un espacio social en la aplicación de nuestra comunidad académica donde los miembros que han participado pueden permanecer en contacto después de que el congreso haya finalizado.

En este futuro, apostamos por un itinerario bilingüe.

Apoyamos la presentación, publicación, y creación de redes sociales de los delegados de habla inglesa y española. De esta manera buscamos ofrecer espacios donde podamos "hablar nuestro idioma" al mismo tiempo que interactuar juntos.

Nuestro modelo mixto va más allá de la tecnología

El modelo mixto es más que un acercamiento tecnológico. Utilizamos este filtro conceptual para reflexionar sobre nuestros objetivos iniciales: disciplinas mixtas con las que aproximarnos a las prácticas de investigación interdisciplinaria; afinidades mixtas para abordar una política compartida de reconocimiento y redistribución; voces mixtas como la manera de considerar dónde transcurre la investigación fuera de la academia; ideas mixtas como el terreno común para un nuevo sentido de civismo.



Fundada en el año 2000, la Red de Investigación de Arte en la Sociedad es un foro interdisciplinar para el debate sobre el papel de las artes en la sociedad. Es un entorno de análisis crítico, examen y experimentación, que busca desarrollar ideas para relacionar las artes con sus diversos contextos en el mundo: la escena, los estudios y teatros, las aulas, los museos y galerías, las calles y comunidades. Como Red de Investigación, nos definimos por nuestro enfoque temático y la motivación para construir estrategias de acción determinadas por los temas comunes.

Congresos anteriores

- 2006 - The University of Edinburgh, Edinburgh, Scotland
- 2007 - University of Kassel, Kassel, Germany
- 2008 - Birmingham Institute of Art and Design, Birmingham, UK
- 2009 - Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venice, Italy
- 2010 - Sydney College of the Arts, University of Sydney, Sydney, Australia
- 2011 - Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities, Berlin, Germany
- 2012 - Art and Design Academy, John Moores University, Liverpool, UK
- 2013 - Eötvös Loránd University, Budapest, Hungary
- 2014 - Sapienza University of Rome, Rome, Italy
- 2015 - Imperial College, London, UK
- 2016 - University of California, Los Angeles, USA
- 2017 - The American University of Paris, Paris, France
- 2018 - Emily Carr University of Art + Design, Vancouver, Canada
- 2019 - Polytechnic Institute of Lisbon, Lisbon, Portugal
- 2020 - NUI Galway, Galway, Ireland (Virtual)
- 2021- The University of Western Australia, Perth, Australia (Virtual)

La Red de Investigación del Arte en la Sociedad agradece la contribución y el apoyo que le brindan las siguientes instituciones.





Historia(s): De los límites de la representación a la frontera con la narración

Dos aproximaciones dominantes establecen los maneras en las que consideramos a las obras de arte como modos de narración visual. .

Por una parte, podemos considerar a las obras de arte como un tipo de documentos estáticos. Desde esta aproximación, bajo la comprensión de la obra de arte hay contextos culturales, artísticos, intelectuales, sociales y económicos de la producción de "objetos", documentando y representando las historias de realidades sociales predeterminadas. Estas representaciones frecuentemente están impregnadas con la intencionalidad de testificar o registrar la huella dejada por aquello que "está" representado. Por otra parte, podemos aproximarnos a las obras de arte como un compromiso con un proceso más abierto y comunicativo. En este marco hay mayor espacio para las aproximaciones dinámicas que abren la potencialidad de la coproducción narrativa al espectador, las comunidades artísticas y a la sociedad. Estas aproximaciones pone el foco en la naturaleza recursiva de la incorporación social, de modo que deja espacio a la agencia para pensar los límites de la representación y las fronteras de la narración.

El XVII Congreso Internacional del Arte en la Sociedad acepta investigaciones históricas, multidisciplinares y basadas en la práctica empírica que transiten desde los límites de la representación a las fronteras de la narración.

Dra. Pilar Irala-Hortal

Profesora e investigadora, Universidad San Jorge, Zaragoza, Spain

Dr. Phillip Kalantzis-Cope

Chief Social Scientist, Common Ground Research Networks, USA

Dra. Pilar Irala-Hortal

Profesora e investigadora, Universidad San Jorge, Zaragoza, Spain



Doctora en Historia del Arte y Musicología (2004), y Doctora en Comunicación (2020). Dirige el Archivo Fotográfico Jalón Ángel (www.jalonangel.com) habiendo conseguido para el mismo varias ayudas públicas de competencia nacional. Ha realizado estancias de investigación en el Kunshistoriche Institut (Florenca, 2001-2002), la Università degli Studi di Firenze (Florenca, 2001-2002) y el European Institute de la London School of Economics and Political Science con Paul Preston (2002-2003). Ha recibido varias becas predoctorales, entre las que se encuentra la FPU del MECD (2001-2005), y la ayuda postdoctoral "José Castillejo" para la promoción del talento (MECD), para realizar una estancia de investigación en el Centre for Visual Studies de la Universidad de Sheffield (2015-2016). Ha participado en seis proyectos nacionales con financiación pública y tres más como investigadora principal. Tiene más de 30 publicaciones en revistas indexadas y capítulos de libro en editoriales de referencia e, igualmente, más de una treintena de participaciones en congresos nacionales e internacionales. Ha comisariado sendas exposiciones para el Gobierno de Aragón, una internacional e itinerante del colectivo de reconocidos fotoperiodistas internacionales Memory in Motion y otra nacional, Jalón Ángel: un fotógrafo moderno. Es autora de las monografías Jalón Ángel: un fotógrafo moderno (Ediciones Universidad San Jorge, 2013) y El síndrome de Barthes. La construcción retórica de la imagen fotográfica (Editorial Fragua, 2019).

Organizadores del congreso



Juan Miguel Sánchez Vigil

Catedrático, Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Universidad Complutense de Madrid, España



Imaginando escaparates. Del diseño a la narración ficcional a través de las fotografías de maniqués

Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid. Doctor en Ciencias de la Información, Historia e Historia del Arte. Especialista en Documentación Fotográfica y Editorial. Fotógrafo profesional y editor de Espasa. Es director del Máster en Documentación Fotográfica de la Universidad Complutense y director del Grupo de Investigación Fotodoc de dicha Universidad. Ha publicado una decena de libros y un centenar de artículos sobre Fotografía. Es autor así mismo de varios libros de literatura infantil, y ha realizado y comisariado varias exposiciones de fotografía en centros de relevancia.

4 de julio - 10:30

Mónica Carabias Álvaro

Profesora Titular, Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid, España



Catalizadores del apetito fotográfico: el caso de Miguel Oriola y Poptografía (1980-1981)

Doctora en Historia del Arte Contemporáneo (UCM) y Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico y Urbano (UPM). Profesora Titular del Dpto. de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia (UCM) y Coordinadora del Programa de Doctorado en Estudios Feministas y de Género del Instituto Universitario de Investigaciones Feministas (UCM). Desde hace más de una década desarrolla una actividad profesional complementaria a su vinculación científica y docente con la universidad en el campo de las exposiciones y del comisariado en museos, centros de arte y fundaciones de prestigio. Coordinadora Técnica de Exposiciones del Museo de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Madrid (2008-2011) y Coordinadora del Proyecto Museográfico-Museológico (2011). Jurado en certámenes nacionales e internacionales de fotografía: Premio Nacional de Fotografía; BFOTO Emergentes; Descubrimientos PHotoESPAÑA; Caminos de Hierro; Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler, Jalón Ángel. Sus publicaciones e investigaciones giran en torno a la historia de la fotografía en España: de un lado, al estudio de su historia y lenguajes fotográficos en el siglo XX, con especial atención a la posguerra y tardofranquismo. Interuniversitaria de la Unión Iberoamericana de Universidades (UIU).

5 de julio - 10:10

Ariadna Matas

Policy Advisor, Cultural Heritage, Europeana Foundation, Netherlands



Ariadna contributes to the management and development of the policies and frameworks of Europeana, Europe's digital library, with a strong focus on copyright, and supports their implementation throughout the Europeana Network. Ariadna studied law in Spain, Germany, and France and has a Master's in Intellectual Property Law. Before joining Europeana, Ariadna worked for the International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) on copyright matters. She coordinates the Europeana Copyright Community and the Rights Statements Consortium and is a member of the Creative Commons' Global Network Copyright Platform, of NEMO's Working Group on Digitisation & IPR, of the Libraries and IP group at the Spanish Federation of Library Associations, and of the Rights Statements Consortium Statements and Implementation Working Groups.

5 de julio - 9:00

Helena Barranha

Profesora, Instituto Superior Técnico, Universidad de Lisboa, Portugal



New Terms for New Practices: Digital Integration in Art Museums

Helena Barranha is an Assistant Professor at Instituto Superior Técnico, Universidade de Lisboa, and a Researcher at the Institute of Art History, School of Social Sciences and Humanities, Universidade NOVA University of Lisbon, where she is a member of the Museum Studies Group and coordinates the Cluster on Art, Museums and Digital Cultures. She has a Master's Degree in the Management of Cultural Heritage (University of Algarve) and a Ph.D. in Architecture, with the thesis Architecture of contemporary art museums in Portugal. From urban intervention to the design of exhibition space (University of Porto). She was the Director of the National Museum of Contemporary Art – Museu do Chiado, in Lisbon (2009–2012) and the coordinator of the “unplace project – a museum without a place” (2014–2015). In 2017, she co-coordinated the collaborative project “Post-Internet Cities”, promoted by IHA/FCSH NOVA, IST, and maat – Museum of Art, Architecture and Technology, in cooperation with e-flux Architecture. Her current research focuses on cultural heritage, the architecture of contemporary art museums and digital cultures and she has published widely on these topics, both in Portugal and abroad. She is a member of the Access Culture Association, ICOM-Portugal, and the Europeana Network Association.

4 de julio - 9:30

Domenico Giuseppe Lipani

Università di Ferrara, Italia



**As a Wire-Walker:
Shaping Identity in Prison through Theatre**

Domenico Giuseppe Lipani is an Assistant Professor of History of Performing Arts at the Department of Humanistic Studies, University of Ferrara. He is the Director of Centro Teatro Universitario of Ferrara (University Theatre) and coordinator of undergraduate degrees in Communication Science. His main research interests include:

- Italian Renaissance theatre, with a focus on sacred representations in the late Quattrocento and connections with courtly patronage and material culture practices
- Anthropology of performance, especially folk drama in Southern Italy
- Applied theatre, in particular theatre and active citizenship, people's empowerment through the performing arts, theatre and the medical humanities, and theatre in prison.

6 de julio - 15:30

Cada año se otorga un mínimo de Becas para Investigadores Emergentes a estudiantes de posgrado e investigadores que tienen interés en los temas del congreso. Aquí les presentamos a los ganadores de beca de 2022.

Almudena Caso Burbano

Universidad de Zaragoza,
España



Ana Hernández Gándara

Universidad de Salamanca,
España



Gonzalo Preciado-Azanza

Universidad de Zaragoza, España



Pedro Enrique Espitia Zambrano

Universidad Miguel
Hernández, España



Ignacio Pablo Rico Guastavino

Universidad Rey Juan Carlos,
España



Rocío Janet Dalio

Universidad Nacional de Villa
María, Argentina



Pedro Trujillo Arrogante

Centro de Ciencias Humanas
y Sociales del CSIC, España



Ramón Alemany Güell

Universidad de Navarra,
España



Pablo Miguel Salazar

Jiménez

Universidad de Málaga, España



Pablo Lozano Briales

Universidad de Málaga,
España



Sesión de cuestiones técnicas **online**

Nos alegra anunciar que el congreso online se realizará en la plataforma CGScholar, Desarrollada por Common Ground Media Lab, el área de investigación tecnológica de Common Ground Research Networks.

En esta sesión previa al Congreso le enseñaremos cómo funciona la plataforma CGScholar para que aproveche al máximo el congreso. Veremos cómo dejar comentarios, actualizar el perfil, agregar el contenido digital, etc. Serán bienvenidas las preguntas sobre cualquier cuestión relacionada con su participación en el Congreso.

1 de julio 2022 - 17:00

Recepción de bienvenida **Online**

Únase a otros ponentes en una recepción de bienvenida previa al congreso. Debatiremos sobre los temas de este año y resolveremos cualquier duda que tenga sobre el formato.

1 de julio 2022 - 18:00

Mesas redondas **Online**

Las mesas redondas son un rasgo característico de nuestros congresos presenciales, y este año las realizaremos online. Las mesas redondas son una oportunidad para conocer en persona a otros ponentes y posibilitan conversaciones extensas sobre los diversos temas de importancia para la Red de Investigación. Están abiertas a todos los asistentes y animamos a la participación.

5 de julio 2022 - 17:00

Cóctel de despedida del Congreso

Common Ground Research Networks y el XVII Congreso Internacional del Arte en la Sociedad ofrecen una cóctel de despedida en la sede del congreso, Universidad de San Jorge, en Zaragoza.

6 de julio 2022 - 17:00

Tour del Congreso: Tour por el centro de Zaragoza

Invitamos a los delegados mixtos del Congreso a unirse a nosotros en un ruta por el centro de Zaragoza, durante el que se visitarán los monumentos más emblemáticos de la ciudad, la Seo y la Basílica del Pilar.

La Seo y el Mudéjar

La Catedral del Salvador o popularmente llamada La Seo, es una de las dos catedrales metropolitanas de Zaragoza, junto a la Catedral Basílica del Pilar. Fue lugar de juramento de Fueros y cabeza de la Corona de Aragón. Su mezcla de estilos arquitectónicos, te cautivaráThe Pilar Basílica

La Basílica del Pilar es el icono de la ciudad de Zaragoza y uno de los centros de peregrinación más importantes. La historia de esta joya barroca y sus secretos te sorprenderá.

- **Fecha:** 4 de julio de 2022
- **Hora:** 19:00 - 21:00
- **Idioma:** español
- **Localización:** punto de encuentro por determinar
- **Precio:** 15 USD

Cena del Congreso Restaurante La Ontina

La Ontina en uno de los restaurantes de mayor calidad en Zaragoza, España.

Menú

Centros:

- Carpaccio de codillo con vinagreta de kikos
- Gazpacho de melón con langostinos
- Empanadillas de ternera con salsa picante
- Croquetinas de tomate soleado

Plato principal:

- Opción 1: Bacalao con verduras y pil pil
- Opción 2: Carrillera guisada y glaseada al horno
- Opción 3: Vegetariano/vegano

- **Fecha:** 5 de julio de 2022
- **Hora:** 20:30 (8:00 PM)
- **Localización:** Joaquín Costa 5 (Junto al Gran Hotel) - Zaragoza, España
- **Precio:** USD\$45

Excursión de campo del Congreso 6 de julio 2022

El Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón ofrece un taller práctico sobre la representación arquitectónica. En esta actividad los participantes podrán ver planos y proyectos originales de diferentes épocas del siglo XX y XXI y conocer cómo los dibujos de edificios, plazas y calles han evolucionado a lo largo del tiempo.

Fecha: 6 de julio de 2022

Hora: Mañana(horario exacto por determinar)

Punto de encuentro: Entrada principal de la Universidad

Precio: Inscripción complementaria para todos los delegados del Congreso pero, por favor, inscribese con antelación

Reservar: Puede inscribirse en el botón que podrá encontrar a continuación.

La **Red de Investigación del Arte en la Sociedad** se fundó con el propósito de proporcionar espacios innovadores que permitan a los miembros de la Red interactuar, conversar y aprender mutuamente. En este momento crítico, debemos reinventar el congreso académico. Tenemos que tener en cuenta las obligaciones de salud pública, el impacto climático, la necesidad de eliminar trabas de acceso a la participación de las comunidades locales y globales, además de apoyar el desarrollo significativo de las relaciones personales. Afrontamos estos desafíos ofreciendo una experiencia de congreso mixto, con tipos de sesión expresamente diseñados para combinar lo mejor de los procesos de conocimiento online y presenciales. Junto a los miembros de la Red de Investigación hemos estado reflexionando sobre qué tipo de Congresos académicos necesitamos en un futuro social sostenible.

Participación en formato mixto

Sesiones plenarias

- **Presencial:** Formato tradicional de congreso.
- **Solo Online:** Las versiones online de las sesiones plenarias son una combinación (dependiendo del plenario y del lugar) de vídeos en directo o diferido, que permita a los asistentes verlos a tiempo real o a su propio ritmo.

Charlas de jardín

- **Presencial:** Espacio de debate informal en un entorno no tradicional.
- **Online:** Las versiones online de las charlas de jardín son una combinación (dependiendo del plenario y del lugar) de vídeos en directo o diferido, que permita a los asistentes verlos a tiempo real o a su propio ritmo. Un foro online de debate estará disponible para facilitar la conversación, abierto tanto a participantes presenciales como a distancia.

Mesas redondas

- **Presencial:** Un espacio presencial de encuentro, delimitado por áreas temáticas.
- **Online:** Un espacio online de encuentro, delimitado por áreas temáticas. Un foro online de debate estará disponible para facilitar la conversación, abierto tanto a participantes presenciales como a distancia.

Ponencias temáticas

- **Presencial:** La presentación oral del trabajo no debe superar los 20 minutos. Las presentaciones se agrupan conforme al tema o a la perspectiva general de las sesiones temáticas (que normalmente duran un total de 75-100 minutos), dejando tiempo después de todas las presentaciones del panel para preguntas y debate. Se anima a los ponentes a incluir soporte visual de apoyo a su exposición oral. Tenga presente que no podemos proporcionarle servicio de fotocopiadora en la sede del congreso, pero sí proporcionaremos proyectores en cada sala. Se pueden realizar ponencias de varios autores, aunque sólo se puede enviar a la revista un artículo por ponencia.
- **Online:** Recomendamos una presentación completa de no más de 20 minutos. Animamos a los ponentes a incluir soporte visual (PDF, PP, etc.). Las ponencias estarán disponibles para todos los participantes en el congreso. Un foro online de debate estará disponible para facilitar la conversación, abierto tanto a participantes presenciales como a distancia.

Discusiones enfocadas

- **Presencial:** Se asigna a los ponentes una mesa numerada en un salón amplio para la sesión (que normalmente suele durar unos 45 minutos). En dicho tiempo conversan e interactúan con los asistentes interesados en unirse a su mesa. La discusión puede comenzar con el autor presentando una sinopsis de su trabajo, con el propósito de generar debate sobre el tema. Se anima a los autores a entregar copias de sus trabajos y/o un esquema resumiendo su trabajo para distribuirlo en las mesas. Pueden participar varios coautores de una ponencia. Se puede enviar a publicación un artículo por mesa.
- **Online:** Debe crear un video de unos 45 minutos de duración, orientado al debate. Exponga su trabajo y plantee preguntas abiertas para el intercambio de puntos de vista y diálogo. Un foro online de debate estará disponible para facilitar la conversación, abierto tanto a participantes presenciales como a distancia.

Talleres/Sesiones interactivas

- **Presencial:** Una sesión interactiva de 45 minutos que implique a la audiencia en la sesión y tenga al menos 30 minutos de participación de los asistentes.
- **Online:** Un video de 45 minutos en directo o grabado con el taller. Si es un ponente en directo, necesitará prepararlo y grabarlo con una temporalización diferente de las sesiones presenciales. Si es un ponente a distancia, puede ofrecer su taller en el horario establecido en el programa del congreso. Un foro online de debate estará disponible para facilitar la conversación, abierto tanto a participantes presenciales como a distancia.

Pósteres

- **Presencial:** En estas sesiones (generalmente de 45 minutos) los autores tienen la oportunidad exhibir su trabajo y sostener debates informales con otros ponentes durante la sesión. Pueden exhibirse pósteres (tamaño máximo de 121.92 x 91.44 centímetros), arte, muestras digitales u otros medios visuales. Se proporcionará un espacio de exposición en el congreso; sin embargo, todos los materiales deben estar preparados por el ponente. No podemos garantizar una fuente de alimentación eléctrica propia para cada ponente.
- **Online:** Envíe el póster en PDF o PowerPoint (una sola página). Asegúrese de que la resolución del archivo es adecuada para su lectura al ser descargado. Un foro online de debate estará disponible para facilitar la conversación, abierto tanto a participantes presenciales como a distancia.

Nuevas expresiones estéticas: El papel social del arte



5-7 de julio 2023



<https://artesciedad.com/congreso-2023>

Guía de la guía

ESTRUCTURA DEL ENCABEZADO

Acceder

Guías para asegurar el **acceso**

Navegar

Guías sobre cómo **navegar**

Participar

Guías sobre cómo **participar**

DEFINICIONES DE CGSCHOLAR

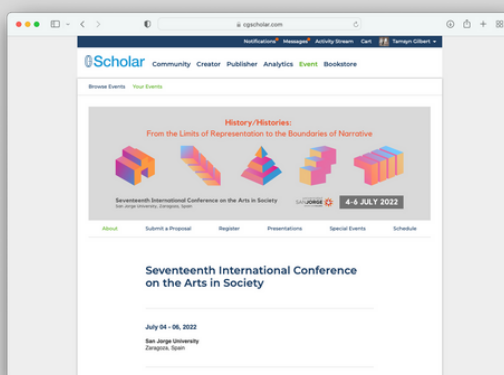
Cuando vea un término subrayado, mire el cuadro de definiciones de CGScholar al final de la página para obtener información más detallada.

Definiciones de CGScholar

Acceder

Navegue por su **Microsite** ...

El **Event Microsite** en CGScholar será su centro de navegación durante el congreso. Si es un delegado presencial mixto, aquí podrá consultar el programa, orientarse por la sede, e interactuar con el contenido digital y los paneles de debate online. Si es un delegado que participa solamente de manera online, podrá consultar el programa, encontrar sesiones en vivo e interactuar con el contenido digital asincrónico y los paneles de debate online.

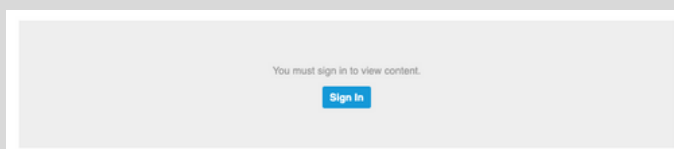


https://cgscholar.com/cg_event/events/Aes22/about

Acceder

Asegúrese de **iniciar sesión** ...

Antes de comenzar a participar en las sesiones de Event Microsite asegúrese de **iniciar sesión** en Scholar. Si no se ha inscrito, se le pedirá que lo haga.



Definiciones de CGScholar

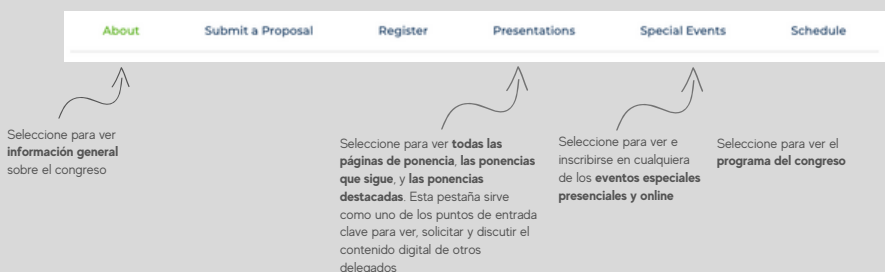
Event Microsite: El Event Microsite de CGScholar es donde se concentra el contenido online del congreso. Es donde podrá encontrar su página de presentación, inscribirse en eventos especiales, y ver el programa del congreso.

Inscripción: Inscribirse en el congreso le dará acceso al contenido de este. Podrá inscribirse en la pestaña 'Registration' del Event Microsite en CGScholar.

Navegar

Desde la página de inicio ...

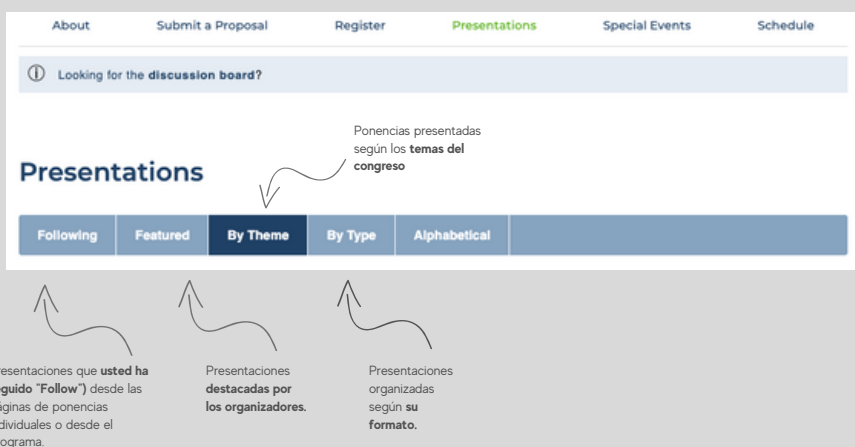
La URL principal del Microsite le llevará a la **página de inicio**. Tanto para los participantes presenciales mixtos como para los participantes solo online esta barra de navegación será su punto de acceso para todas las acciones, contenidos y actividades sociales.



Navegar

Desde la pestaña de presentaciones ...

La pestaña de **presentaciones** es el punto de entrada para ver todas las páginas de ponencia presenciales y online. Las subsecciones ofrecen diferentes formas de ver las listas de ponencias.



Definiciones de CGScholar

Presencial mixto: Un delegado presencial mixto es aquel que se ha inscrito para participar de manera presencial en la sede del congreso y de manera online.

Solo online: Un delegado online es aquel que solo participa en el congreso de manera online.

Páginas de ponencia: Una página de ponencia es aquella página única para cada presentación. Si usted presenta en el congreso puede editar esta página y subir a ella su contenido digital. También puede ver las páginas de ponencia de otros delegados.

"Featured": Son aquellas sesiones destacadas por los organizadores del congreso o el comité local. En muchas ocasiones, son presentaciones de Investigadores Emergentes, pero también pueden incluirse sesiones del Comité Científico, de los ponentes plenarios u otras sesiones notables.

Tema: Cada Red de Investigación tiene una serie de temas que se mantienen año tras año. En cada congreso anual también habrá un tema destacada único para ese año.

Tipo: El tipo de formato es **cómo** presentará su trabajo. Puede hacerlo con una ponencia temática, una sesión de póster o un taller.

Navegar

Desde la pestaña del Programa ...

La pestaña "Schedule" es la puerta de entrada al programa para los delegados presenciales mixtos y online. Las sesiones presenciales mixtas estarán marcadas con la fecha y hora en la que tendrán lugar. El contenido online será asíncrono excepto cuando aparezca señalada la fecha y hora de la sesión.

Guía para la navegación del programa del congreso.

Pestañas correspondientes a cada día del congreso.

Use el panel de debate en inglés o en español.

Seleccione los títulos/encabezados de los paneles temáticos para ver todas las presentaciones de ese panel temático. Encontrará (o podrá solicitar) el contenido digital para verlo en cada página de ponencia individual.

Seleccione el título/encabezado de una ponencia. En estas páginas encontrará (o podrá solicitar) el contenido digital para verlo.

Seleccione un nombre para abrir su perfil de CGS Scholar en el espacio Community de CGS Scholar. Aquí podrá ver su perfil, añadirlo como "peer" y enviarle mensajes.

Select "Discuss" directly to the Discussion Panel of debate to participate in the la/as presentación/es.

Select "Follow" to add presentations to your following list in the presentation table. Once presented, you will be able to see critical information for all presentations and sessions broadcasted for a particular debate correspondiente.

The screenshot shows the 'Schedule' page with a navigation bar (About, Submit a Proposal, Register, Presentations, Special Events, Schedule) and a sub-header 'Navigating the Schedule'. Below this is a 'Schedule' section with tabs for 'Pre-Conference', 'Day One', and 'Day Two'. A dropdown menu shows 'English Language Sessions'. The main content area lists sessions with 'Discuss' and 'Follow' buttons. Annotations with arrows point to these elements and explain their functions.

Definiciones de CGS Scholar

Asíncrono: El contenido asíncrono se corresponde con las presentaciones disponibles solo online y que no dependen de una hora y fecha determinada, sino de que se suba el contenido digital.

Sesiones en inglés y en español: En este panel desplegable, puede alternar entre las sesiones en español o las sesiones en inglés.

Panel temático: Un panel temático es una agrupación de tres o cuatro ponencias temáticas de acuerdo con un tema. Cada panel temático tiene su propio panel de debate y un título.

Página de perfil de CGS Scholar: Cada usuario de CGS Scholar tiene su propia página de perfil con su foto, biografía e información educacional.

"Community": Es la página donde podrá encontrar las últimas actualizaciones y noticias sobre lo que ocurre en la Red de Investigación.

"Discuss" / Paneles de debate: El botón de "Discuss" le llevará al panel de debate de esa sesión (el de una sesión plenaria o de un panel temático, por ejemplo). Allí podrá hacer preguntas, comentarios sobre el contenido digital e interactuar con otros delegados.

Navegar

Desde una página de ponencia ...

Cada ponente recibe una **página de ponencia** personal. En las **páginas de ponencia** podrá leer el abstract, ver o solicitar el contenido digital, o seguir la presentación. También podrá encontrar links que le guíen a otras ponencias con el mismo tema o tipo de presentación.

Abstract

The transition to remote work following the COVID-19 pandemic placed an inordinate burden on working primary caregivers. Outside institutional support (daycare services, school, in-home health care) quickly vanished, and employer support often failed to adapt to caregivers' distinct needs. We find that these new burdens prompted primary caregivers to reexamine their roles at home and work and, consequently, their careers. Our research was guided by three central questions: 1) How did the transition to remote work influence primary caregivers' perceptions of career advancement? 2) How did primary caregivers navigate this sudden change, and what job-related compromises did they make? 3) To what extent did this experience compel them to remain in or exit the workforce? For this exploratory study, we conducted semistructured interviews with 20 primary caregivers who were working onsite, full time in March 2020, and who subsequently transitioned to fully remote work. Five key themes emerged: 1) persistent stress due to the combined pressures of full-time work and caregiving, 2) hesitancy to take on new projects or professional development goals, 3) perceptions that promotional opportunities had been lost or pushed farther out, 4) enhanced connection with family members, and 5) a reexamination of career plans. It is imperative that researchers, practitioners, and organizations understand and attend to primary caregivers' recent experience, as it portends a significant withdrawal from the labor market, potentially reversing pre-pandemic trends toward greater gender equity. This research raises crucial questions concerning post-pandemic career opportunities and the downstream socioeconomic effects of a reduced workforce.

Presenters

Nathaniel Young
Research Associate, Marketing, O.C. Tanner, Utah, United States

Details

PRESENTATION TYPE
Paper Presentation in a Themed Session

THEME
The Value of Culture and the Demand of Change

KEYWORDS
Caregivers, Remote, Work, Equity, Labor, Participation

Digital Media

Seleccione un nombre para abrir su **perfil de CGScholar** en el espacio Community de CGScholar. Aquí podrá ver su perfil, añadirlo como "peer" y enviarle mensajes.

Seleccione el **tipo de presentación** para ver otras presentaciones del mismo tipo

Seleccione **tema** para ver otras presentaciones con un tema del congreso similar

VER EL CONTENIDO DIGITAL

Digital Media

Employees as Lifelong Learners: Characteristics and Promotion in The 21st Century

Request media and follow this presentation.

SOLICITAR EL CONTENIDO DIGITAL

Digital Media

This presenter hasn't added media.
Request media and follow this presentation.

Definiciones de CGScholar

Contenido digital: El contenido digital es el método asincrónico de los delegados para ver su presentación. El contenido digital puede ser un video, un PowerPoint con audio, un archivo PDF o un archivo mp4.

Solicitar el contenido digital: Si un delegado no ha subido su contenido digital a su página de ponencia, puede solicitar este contenido haciendo click en el link. El delegado recibirá un email recordándole que debe subir el contenido digital, y usted seguirá automáticamente esa sesión.

"Follow": Puede seguir las sesiones de su interés para que le sea más fácil regresar a ellas y ver los paneles de debate. Puede acceder a las presentaciones que sigue en la pestaña "Follow" del Event Microsite en CGScholar.

La mayoría de sesiones del congreso son ponencias temáticas. Nuestro equipo responsable de la programación agrupa ponencias individuales en **paneles temáticos**. Puede acceder a estos paneles a través de la pestaña "Schedule" en Microsite. Para ver o solicitar contenido digital de un ponente haga click en su apartado correspondiente. Para ver el perfil en CGScholar de un delegado y/o añadirlo como "Peer" haga click en su nombre.

Título del panel temático

Seleccione el **panel de debate** para comentar sobre ponencia

Seleccione el título/encabezado de una **ponencia**, para encontrar (o solicitar) el contenido digital y poder verlo

Presentaciones **destacadas** por los organizadores. También aparecerán como una categoría en las páginas de ponencia.

Seleccione un nombre para abrir su **perfil de CGScholar** en el espacio Community de CGScholar. Aquí podrá ver su perfil, añadirlo como "peer" y enviarle mensajes.

Definiciones de CGScholar

"Themed Paper Presentations"/Ponencia temática: Una ponencia temática es una presentación de 20 minutos (ya sea presencial u online). Cada panel temático tiene un panel de debate para hacer preguntas y comentarios.

Perfil de CGScholar: Su perfil de CGScholar es la página de perfil de un delegado, donde se puede localizar información tal y como su actual afiliación, experiencia previa y educación.

"Peer": Al añadir a un colega como "peer" podrá ver su perfil de CGScholar e interactuar con él en la plataforma de CGScholar.

Participar

Seguir presentaciones ...

Cuando vea un botón de **"Follow"** puede añadir esa presentación a su lista de seguidas en la pestaña de presentaciones. Una vez que haya seleccionado Follow recibirá notificaciones por email de todos los comentarios que se dejen en el panel de debate de esa presentación.

SEGUIR DESDE UNA PÁGINA DE PONENCIA



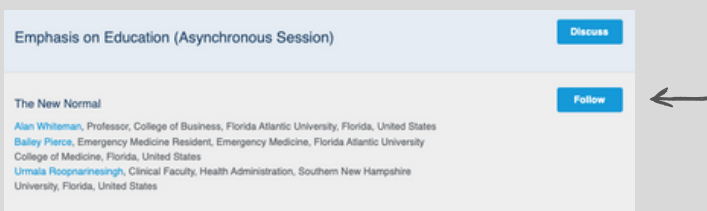
Mental Health and Wellbeing @ Work : Another Dimension of the Pandemic

THEMED PANEL: PAPER PRESENTATION IN A THEMED SESSION | JAN 14, 2022 | 55 Engagements

Follow

←

SEGUIR DESDE EL PROGRAMA

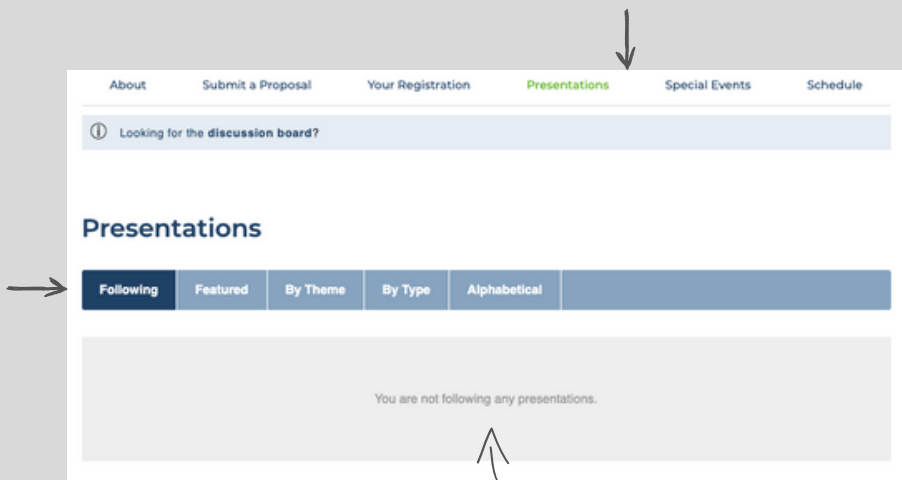


Emphasis on Education (Asynchronous Session) Discuss

The New Normal Follow ←

Alan Whiteman, Professor, College of Business, Florida Atlantic University, Florida, United States
Bailey Pierce, Emergency Medicine Resident, Emergency Medicine, Florida Atlantic University College of Medicine, Florida, United States
Urmala Roopnarain Singh, Clinical Faculty, Health Administration, Southern New Hampshire University, Florida, United States

PRESENTACIONES QUE SIGUE



About Submit a Proposal Your Registration Presentations Special Events Schedule

Looking for the discussion board?

Presentations

Following Featured By Theme By Type Alphabetical

You are not following any presentations.

↓

Presentations you are Following will appear here.

Participar

Comente en paneles de debate ...

Los paneles de debate ("Discussion Boards") son espacios en los que podrá interactuar con los ponentes y los miembros de la audiencia. Los paneles de debate abren el día previo al congreso y se cierran dos días después. Animamos a todos los delegados –presenciales mixtos y solo online– a usar los paneles de debate para transmitir sus preguntas o hacer comentarios a los ponentes. Podrá hacerlo de manera asincrónica –es decir, dejar una pregunta en cualquier momento y el usuario recibirá un correo electrónico cuando lo haga.

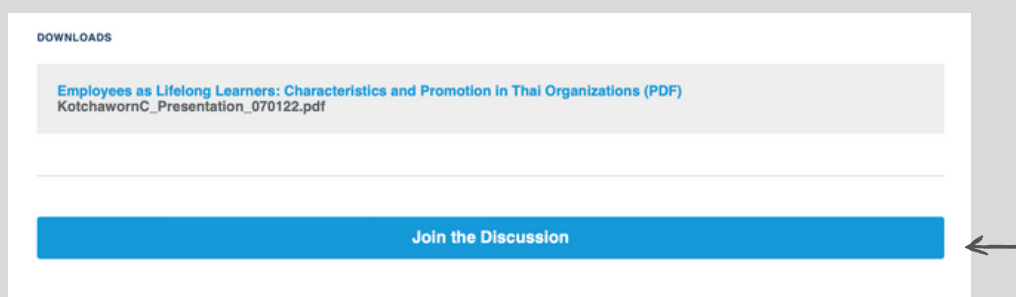
NAVEGAR HASTA LOS **PANELES DE DEBATE** DESDE EL PROGRAMA



The screenshot shows a navigation bar with three tabs: "Pre-Conference" (13 JAN 2022), "Day One" (14 JAN 2022), and "Day Two" (15 JAN 2022). Below the navigation bar, there is a list of sessions. Each session entry includes the session title, the speaker's name and affiliation, and a "Discuss" button. Three arrows point to the "Discuss" buttons for the following sessions:


- Plenary Session - Dr. Kathleen E Allen, Author, President, Allen and Associates, United States. Live - 14 January 2022 - 9:00 AM CST.
- Plenary Session - Dr. Spencer S. Stober, Professor, Biology, Alvernia University, United States. Live - 14 January 2022 - 10:30 AM CST.
- Emphasis on Education (Asynchronous Session).

NAVEGAR HASTA LOS **PANELES DE DEBATE** DESDE UNA PÁGINA DE PONENCIA



The screenshot shows a "DOWNLOADS" section with a PDF file titled "Employees as Lifelong Learners: Characteristics and Promotion in Thai Organizations (PDF)" by KotchawornC. Below the download section, there is a large blue button labeled "Join the Discussion". An arrow points to this button.

COMENTAR EN UN **PANEL DE DEBATE**



The screenshot shows a navigation bar with two tabs: "Presentations" and "Discussion". Below the navigation bar, there is a comment input field with the placeholder text "Add a comment...". To the left of the input field is a small profile picture of a person. Below the input field, there is a note: "Please keep our discussion courteous and productive." and a blue button labeled "Add Comment". An arrow points to the comment input field.

Participar

Con la Comunidad ...

Event Microsite no es el único espacio dentro de **CGScholar**. Nuestro espacio social general se llama **Community**. La Red de Investigación a la que pertenece tiene su propia página de comunidad en Community donde podrá encontrar las últimas actualizaciones para los miembros de la comunidad.

The screenshot displays the CGScholar Community interface for the "Climate Change: Impacts & Responses Research Network". The top navigation bar includes "Scholar", "Community", "Creator", "Publisher", "Analytics", "Event", and "Bookstore". The main content is divided into three vertical sections:

- Left Panel:** Features a blue hexagonal logo with two water droplets. Below it, a welcome message states "Welcome to the Climate Change: Impacts & Responses Research Network!" with a view count of 2,941. It lists "COMMUNITY ADMINS (18)" including William Cope, Ebony Jackson, Phillip Kalantzis-Cope, Tamsyn Gilbert, Jeremy Boehme, Common Ground, Sara Hoke, and Alex Pate. Below that, it lists "MEMBERS (2,652)" including Reda Sadki, Izabel Szary, Abigail Manekin, Adrian Wiese, Tamara Stanberry, Kelsey Shannon, and Bill Cope.
- Center Panel:** Titled "Activity Stream" with a "Filter Activity" button. It shows a list of members who have joined the community, including Mudessir Temam Imamu, Niko Tian, Maqbool Sheikh, Nour Lyna Boulgamh, Pavithra Ravi, Lambert Cyrille Ngayap Kamgang, Marina Anderson, Md Jahirul Islam, Vishal Sharma, and Boshir Ahmed Awal, with their respective join dates.
- Right Panel:** Titled "Recent Activity" and "PUBLICATIONS (427)". It lists recent members like Mudessir Temam Imamu, Niko Tian, Maqbool Sheikh, Nour Lyna Boulgamh, Pavithra Ravi, Lambert Cyrille Ngayap Kamgang, and Marina Anderson. Below this, it shows a list of publications such as "The International Journal of C..." and "Adaptations toward Climate ...". At the bottom, it features an "EVENTS (1)" section with a poster for the "Research International Conference on Climate Change: Impacts & Responses" held on 4-6 April 2022, with the theme "RESPONDING TO CLIMATE CHANGE GOVERNING THE CLIMATE EMERGENCY".

Participar

Añadir Peers ...

Dentro de Community puede encontrar los perfiles individuales de CGScholar. En ellos podrá ver la biografía de la persona, enviarle un mensaje privado, y añadirla como **Peer**.

The screenshot shows a user profile for Kinzi Duncan on the CGScholar platform. The profile is organized into several sections:

- Header:** The name "Kinzi Duncan" is displayed in a blue box with a dropdown arrow.
- About Kinzi Duncan:** A dark blue header for the main bio section.
- MICRO-BIO:** A section with a red header containing the text: "Eastern Illinois University Graduate with a degree in English and Multi-Cultural Studies."
- EXPERIENCE:** A section with a red header listing "Common Ground" as a "Conference Assistant" from "December 2020 to Present".
- EDUCATION:** A section with a red header listing two institutions: "Eastern Illinois University" (BA in English, August 2016 to 2018) and "Lakeland Community College" (AGS, August 2014 to 2016).
- DISCIPLINES:** A section with a red header listing "Intercultural/Multicultural And Diversity Studies" and "English Language And Literature, General".
- INTERESTS:** A section with a red header listing "Diversity In Education", "Media Studies", and "English Studies".
- LANGUAGES:** A section with a red header that is currently empty.
- Recent Activity:** A green header for a list of recent updates, including conference participation and event creation.
- Left Sidebar:** Includes a profile picture, an "Add to Peers" button (501 views), "THEIR COMMUNITIES (23)" with icons for various topics, and "THEIR PEERS (33)" with a list of five peer names and their profile pictures.

Participar

Solicitar contenido digital....

Si un delegado no ha subido su contenido digital a su página de ponencia, puede solicitar este contenido haciendo click en el link. El delegado recibirá un email recordándole que debe subir el contenido digital, y usted seguirá automáticamente esa sesión.

Digital Media

This presenter hasn't added media.
[Request media and follow this presentation.](#)





Common
Ground
Research
Networks

COMMON GROUND

Fundada en 1984, Common Ground Research Networks está comprometida con la construcción de nuevos tipos de Redes de Investigación, es innovadora en sus medios de comunicación y con una visión a futuro en sus mensajes. Los sistemas de patrimonio del conocimiento se caracterizan por sus separaciones verticales:

de disciplina, asociación profesional, institución y país. Common Ground Research Networks toma algunos de los retos fundamentales de nuestro tiempo y construye comunidades de conocimiento que cortan de manera transversal las estructuras de conocimiento existentes. La sostenibilidad, la diversidad, el aprendizaje, el futuro de las humanidades, la naturaleza de la interdisciplinariedad, el lugar de las artes en la sociedad, las conexiones de la tecnología con el conocimiento, el papel cambiante de la universidad, todas estas son preguntas profundamente importantes de nuestro tiempo, que requieren un pensamiento interdisciplinario, conversaciones globales y colaboraciones intelectuales interinstitucionales.

Common Ground es un lugar de encuentro para las personas, las ideas y el diálogo. Sin embargo, la fuerza de estas ideas no consiste en encontrar denominadores comunes. Al contrario, el poder y la resistencia de estas ideas es que se presentan y se examinan en un ámbito compartido donde la diferencias tiene lugar –diferencia de perspectiva, de experiencia, de conocimientos, de metodología, de orígenes geográficos o culturales o de afiliación institucional. Estos son los tipos de entornos académicos, vigorosos y solidarios, en los que se llevarán a cabo las deliberaciones más productivas sobre el futuro. Nos esforzamos en crear los lugares de imaginación e interacción intelectual que nuestro futuro merece.

MEMBERS OF THE FOLLOWING ORGANIZATIONS



Common Ground Research Networks is not-for-profit corporation registered in the State of Illinois, USA, organized and operated pursuant to the General Not For Profit Corporation Act of 1986, 805 ILCS 105/101.01, et seq., (the "Act") or the corresponding section of any future Act.

www.cgnetworks.org



@



El equipo de desarrollo de Common Ground Media Lab ha estado trabajando incansablemente para crear una plataforma web de última generación adecuada para un congreso mixto. El componente online es un pilar de comunicación, dado que permite a los ponentes y oyentes asistir de modo presencial u online.

La plataforma de CGScholar está desarrollada por Common Ground Media Lab, la rama de investigación y tecnología Common Ground Research Networks.

Common Ground Research Networks ha desarrollado ecologías de conocimiento y tecnologías de comunicación sobre la investigación académica desde 1984.

Nuestra premisa ha sido que las plataformas mediáticas –pre digitales y ahora también digitales– a menudo no han sido diseñadas para estructurar y facilitar una economía de conocimiento rigurosa, democrática y sostenible.

CGScholar es una plataforma que busca convertirse en un espacio de mercado confiable para el trabajo relativo al conocimiento, uno en el que los procesos de democratización rigurosos en la generación de conocimiento, recompense a los participantes y ofrezca una base segura para la creación y distribución sostenible de artefactos de conocimiento digital.

La plataforma de CGScholar es hoy en día usada por trabajadores del conocimiento tales como facultades universitarias para transmitir experiencias de e-learning; escuelas innovadoras que desean desafiar los métodos de aprendizaje y evaluación usados tradicionalmente; organizaciones gubernamentales y no gubernamentales que conectan el conocimiento local y la experiencia con objetivos de políticas más amplias y resultados mensurables. Cada uno de estos casos ilustra las diferentes comunidades del conocimiento que CGScholar sirve, al mismo tiempo que abre espacios para voces nuevas y emergentes en el mundo de la comunicación académica.

Con más de 27.000 trabajos publicados y 200.000 usuarios, hemos recorrido un largo camino desde nuestra primera aplicación web veinte años atrás. Pero todavía consideramos que esto es únicamente el principio. Como una organización sin ánimo de lucro, la misión que guía a Common Ground Research Networks es la de apoyar la creación de una sociedad mejor e informar a los ciudadanos a través del rigor y del desarrollo de prácticas del conocimiento caracterizadas por la inclusión social, ofreciendo para ello espacios académicos de comunicación presenciales y online.

Colaboradores

Agradecemos el generoso apoyo de:



¡Así como a los miembros de la Red de Investigación!

www.cgnetworks.org/medialab



El cambio climático es uno de los problemas más apremiantes a los que nos enfrentamos hoy día. Es de interés común que todos participemos en un cambio sistémico con el que evitar la catástrofe climática. En Common Ground Research Networks, nos comprometemos a desempeñar nuestro papel como agente de transformación, promoviendo la concienciación y haciendo todo lo posible para liderar con nuestro ejemplo. Nuestra Red de Investigación "Climate Change: Impacts and Responses" ha sido un foro en el que compartir hallazgos críticos y donde involucrarse en cuestiones científicas, teóricas y prácticas que surgen de las realidades del cambio climático. Hemos sido parte del debate político global como observadores oficiales de la COP26 en Glasgow. Y somos signatarios de los "Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU – Convenio de editores" y de la iniciativa de las Naciones Unidas "Neutralidad Climática Ahora".

Medición

En 2022 comenzamos un seguimiento y medición de las emisiones que producimos en todas las fases de nuestra actividad. El objetivo es conseguir hacernos una imagen completa de nuestras bases para identificar las áreas donde las emisiones pueden ser reducidas y construir un plan de acción a largo plazo basado en la herramienta de cálculo de emisiones GEI y en el estándar establecido por la iniciativa "Neutralidad Climática Ahora" de las Naciones Unidas.

Reducción

Mientras tanto, no nos limitamos a esperar. Estamos avanzando rápidamente con algunas de las iniciativas que se encuentran a nuestro alcance: hemos modificado los programas de nuestros congresos, pasando de imprimirlos a usar el formato electrónico; hemos dejado de usar vasos desechables y comenzado a ofrecer botellas reutilizables en todos los congresos; colaboramos estrechamente con todos los vendedores, proveedores y distribuidores para encontrar formas de reducir residuos; ofrecemos una opción online completa como una manera de disminuir el número de viajes. Todo esto es solo una pequeña muestra de lo que hacemos a corto plazo.

Contribución

Al mismo tiempo que trabajamos en establecer y fijar objetivos de cero emisiones netas para 2050, tal como se consagra en el Acuerdo de París y la iniciativa "Neutralidad Climática Ahora" de las Naciones Unidas, así como en disminuir nuestro impacto actual, participamos en el programa de compensación de carbono de las Naciones Unidas. Como consideramos que el cambio climático tiene amplias consecuencias sociales, económicas y políticas, estamos invirtiendo en los siguientes proyectos:

- Proyecto hidroeléctrico en Nadarivatu, Fiji
- Programa de Salud Pública DelAgua en África Oriental
- Parque eólico Jangi en Gujarat

Objetivos a largo plazo

Nos comprometemos con el objetivo a largo plazo de alcanzar cero emisiones netas de base científica en nuestras operaciones –y creemos que podemos lograrlo mucho antes de 2050. Informaremos anualmente a través del mecanismo de informes de "Neutralidad Climática Ahora" para comunicar de manera transparente cómo estamos cumpliendo con nuestros compromisos relativos a la acción climática.